# video magazin

1995.
XI. évf. 2. (91.) szám
Ára: 148 Ft

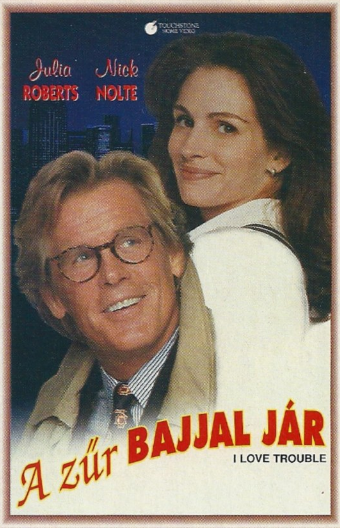
80 oldal !

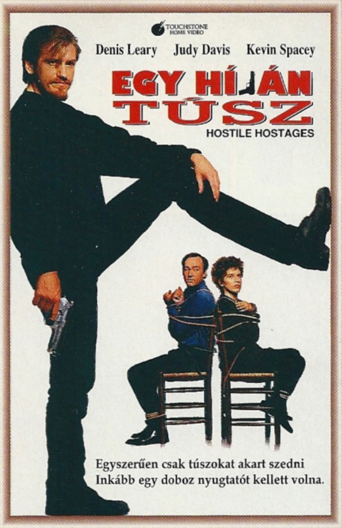


Golden Globe 1995

Folytatódik az Elfújta a szél:

# SCARLETT




TOUCHSTONE HOME VIDEO

TOUCHSTONE HOME VIDEO

## A ZŰR BAJJAL JÁR

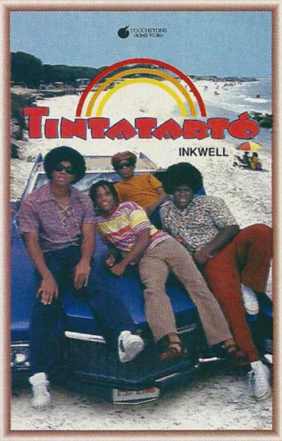
Kisiklik egy vonat és a katasztrófa helyszínét ellepik az újságírók, köztük a tapasztalt „öreg róka", Peter Brackett (NICK NOLTE) és a konkurrens laptól a fiatal, de ambiciózus Sabrina Peterson (JULIA ROBERTS). Vitriolos versengés kezdődik a két zsurnaliszta – és újságjaik – között, melynek az sem vet véget, hogy olyan nyomra bukkannak, amiből kiderül: előre kitervelt gyilkosság történt.

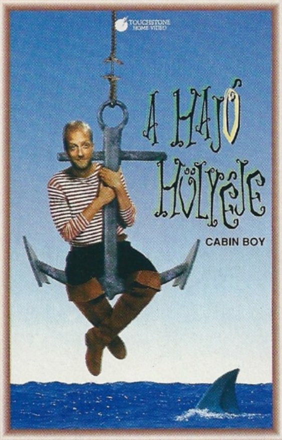
## EGY HÍJÁN TÚSZ

Az „idilli" szenteste komikus fordulatot vesz, amikor Gus (DENIS LEARY), a besurranó tolvaj, miután elpuskázta az akciót, arra vetemedik, hogy túszul ejtse a Chasseur családot. Bárcsak sosem tette volna... Ha lopsz, akkor csak egy parancsolat ellen vétkezel, és még feloldozást nyerhetsz, ha viszont Chasseuréknél 2 percnél hosszabban időzöl... nos igen: az maga a pokol.

## TINTATARTÓ

Zene, tündöklő napfény, kókuszillat, klassz haverok és csodálatos lányok egy fantasztikus szigeten – mi kellhet több ennél egy kamasznak? A félénk Drew (LORENZ TATE) szüleivel tölti a nyarat a tengerparton, s kezdetben igencsak tart attól, hogy ez a mostani nyár is ugyanolyan lapos és szürke lesz, mint a korábbiak voltak. Ám hamarosan kellemesen csalódik: a sziget néhány nap leforgása alatt paradicsommá válik számára...




## A HAJÓ HÜLYÉJE

Nathanial Mayweather, a sznob aranyifjú egy luxus óceánjáró helyett véletlenül egy bűzös halászladik fedélzetén köt ki. A sok visszataszító és ütődött tengeri róka között a hajó hülyéje kénytelen lesz kijárni az élet iskoláját és mire visszatérnek, érett férfiként távozhat a fedélzetről.

TOUCHSTONE HOME VIDEO

TOUCHSTONE HOME VIDEO

**Ügynökeink**

**InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
**S. I. COOP Kft.** 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
**InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

# VIDEOPREMIER FEBRUÁR 16.

## Kedves Olvasó!

*Kevés a természetfilm jelenik meg videókazettán – állítják a tékások és sajnálkozik emiatt a kölcsönzőkbe járó közönség is. Nos, örömmel újságolhatjuk, hogy sorozatban jelennek meg a világhírű francia kutató, Cousteau kapitány színvonalas filmjei, melyek a tenger titkait fedik fel előttünk.*
*Akit a romantika vonz, az az* Elfújta a szél *főhőse, Scarlett O'Hara további történetével ismerkedhet meg. A világ nagy televízióállomásai, Amerikától Ázsiáig, csupán néhány hete vetítették a Scarlett című sorozatot, mely hamarosan eljut a magyar kölcsönzőkbe is, négy kazettán.*
*Valószínű, az év közepétől lesz látható videón az idei többszörösen is Golden Globe-nyertes film, a* Forrest Gump, *mely egyben az Oscar-díj legfőbb várományosa. Egyelőre azonban még csak az Arany Glóbusz díjazottjainak listájával szolgálhatunk, az Oscar-győztesekre néhány hetet még várnunk kell...*
*Már javában tart a harmadik dobogókői videóvásár szervezőmunkája, magazinunk pedig ismét a fővédnöki szerepet vállalja magára. Néhány meglepetést már most ígérhetünk... A tékásoknak azonban a vásár kezdetéig sem kell unatkozniuk, hiszen máris részt vehetnek játékunkban!*
*Budapest, 1995. február*

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL:
















Nyerjen a Video Magazinnal audio-videó ajándékkosarat, kazetta vásárlási utalványt, kéthetes nyaralást, plakátot, műsoros videókazettát! 10., 36., 74. oldal!

# Golden Globe 1995

**1995. január 21-én** este Los Angelesben, a Beverly Hilton szálloda báltermében adták át az Arany Glóbusz (Golden Globe) filmdíjait a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírókat tömörítő Hollywoodi Külföldi Tudósítók Szövetsége nevében. Az újságírók – a brit Daily Express-től az olasz Europeón, a belga Cinerevue-n át egészen a kínai China Times-ig –, hasonlóan az Oscar-díjat odaítélő Amerikai Filmakadémia tagjaihoz, az előző évi filmtermés alapján választják ki a díjazottakat. Az egyre nagyobb becsben tartott és reklámértékben sem lebecsülendő Golden Globe-díj az utolsó jelentős elismerés az Oscar-díjak március végi odaítélése előtt, s az utóbbi évek tapasztalatai szerint a két díj jelöltjei és nyertesei nem ritkán ugyanazok...



Tavaly a tizenhárom Golden Globe-díjas alkotás, vagy művész közül hét az Oscar-szobrocskának is birtokosa lett, ráadásul több olyan Golden Globe kategória is létezik, amelyet az Oscar-ünnepségen nem is ítélnek oda. 1994-ben mindkét díjat begyűjtötte a *Schindler listája,* Steven Spielberg, Steven Zaillian (a Schindler listája forgatókönyvírója), Holly Hunter, Tommy Lee Jones, Tom Hanks, valamint Bruce Springsteen, a *Philadelphia* című film betétdaláért. Az idei Arany Glóbusz-díjak ismeretében máris következtethetünk az Oscar-díjakra...

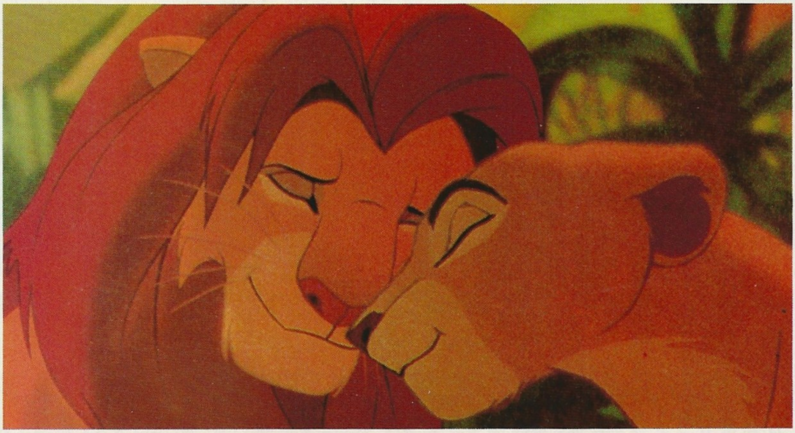
*(Az HBO kábelcsatatorna február 24-én sugározza majd a Golden Globe díjkiosztó gálát.)*



Andy MacDowell öleli Hugh Grantet, aki a legjobb vígjáték-színész díját érdemelte a Négy esküvő és egy temetés című filmben nyújtott alakításáért. A romantikus komédiában megrögzött agglegényt alakít, aki jobban szereti a túlzott szerénységet, mint az öndicséretet, és inkább alakoskodik, mint hogy megmondja az igazat.

Vígjátékban a legjobb színésznő Jamie Lee Curtis lett. A True Lies – Két tűz között című filmben Arnold Schwarzenegger feleségeként remekül alakította a naív, ártatlan, semmiről sem tudó családanyát. A film hamarosan a tékákban!





Az oroszlánkirály három díjjal is büszkélkedhet: a legjobb zenés film mellett a legszebb eredeti filmzene és betétdal kategóriájában is diadalmaskodott. A Walt Disney Studió 32. egész estés rajzfilmje már több mint 300 millió dolláros bevételt ért el, s ezzel Simba és Pumbaa története minden idők legsikeresebb rajzfilmje.



## Íme az 1995. évi Golden Globe győztesek az 1994-es filmprodukciók alapján:

A legjobb drámai alkotás:
**FORREST GUMP**
A legjobb, drámai alkotásban szerepelt színésznő:
**JESSICA LANGE** (Blue Sky)
A legjobb, drámai alkotásban szerepelt színész:
**TOM HANKS** *(Forrest Gump)*
A legjobb vígjáték vagy zenés film:
**AZ OROSZLÁNKIRÁLY**
A legjobb, vígjátékban vagy zenés filmben szerepelt színésznő:
**JAMIE LEE CURTIS**
*(True Lies – Két tűz között)*
A legjobb, vígjátékban vagy zenés filmben szerepelt színész:
**HUGH GRANT**
*(Négy esküvő és egy temetés)*
A legjobb idegennyelvű film:
**FARINELLI** *(Belgium)*
A legjobb mellékszerepet alakító színésznő:
**DIANE WIEST**
*(Bullets Over Broadway)*
A legjobb mellékszerepet alakító színész:
**MARTIN LANDAU** *(Ed Wood)*
A legjobb rendező:
**ROBERT ZEMECKIS**
*(Forrest Gump)*
A legjobb forgatókönyv:
**QUENTIN TARANTINO**
*(Ponyvaregény – Pulp Fiction)*
A legszebb eredeti filmzene:
**HANS ZIMMER** *(Az Oroszlánkirály)*
A legszebb eredeti filmbetétdal:
**ELTON JOHN – TIM RICE:**
**Can You Feel the Love Tonight**
*(Az oroszlánkirály)*
Életmű-díjjal tüntették ki
**SOPHIA LORENT**



**Jessica Lange a legjobb drámai színésznő. A Blue Sky című, Tony Richardson rendezte filmben egy gyönyörű asszonyt játszik, akivel különös dolgok történnek egy haditámaszponton. Színészpartnere a tavalyi Oscar-díjas Tommy Lee Jones.**

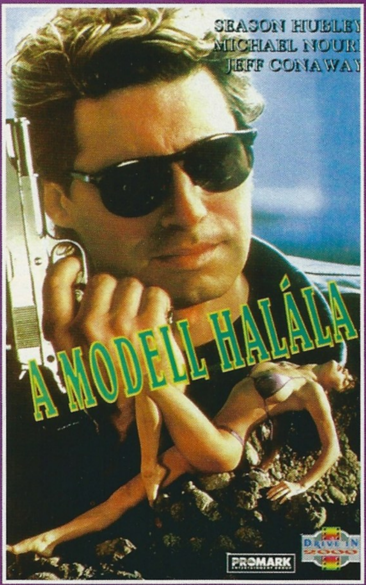


**Tom Hanks bámulatosan alakítja a kissé együgyü, de nagy szívű fickó figuráját, aki kisemberként is főszereplője az Egyesült Államok legújabbkori történelmének. A Forrest Gump lett a legjobb film, s díjat kapott a rendező Robert Zemeckis is. A film az Oscar-díj legfőbb várományosa...**



# MEGJELENÉS:

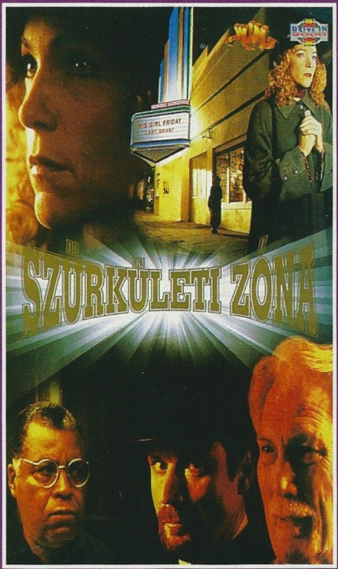
## február 6-án




### A MODELL HALÁLA
(Total Exposure)

Kathyt, a gyönyörű fotómodellt – aki egy államügyész szeretője – brutális módon megölik. A gyilkossággal Andi Robinsont, a szép és tehetséges divatfotóst gyanúsítják. Andi segítséget kér Dave Murphytól, az exzsarutól. A detektív – miközben szerelmi viszonyba kerül vonzó megbízójával – megpróbálja kideríteni, ki gyilkolta meg a fotómodellt.

**Színes, szinkronizált amerikai krimi**
**Főszereplők: Season Hubley, Michael Nouri, Jeff Conaway**
**Rendezte: John Quinn**



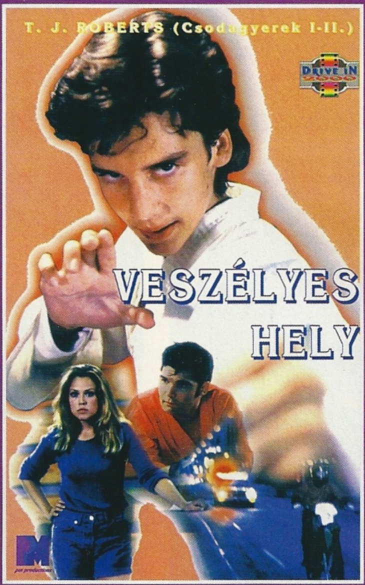

### SZÜRKÜLETI ZÓNA
(Twilight Zone)

E film meglepetés mindazoknak, akik éveken át végigkísérték a nagyszerű sorozatot valamelyik televíziós csatornán, ám azoknak is, akik önállóan tekintik meg Rod Serling különös művét, amely a legutolsó a sorban. Az első epizód főhőse egy egyedülálló nő, aki kikapcsolódásként egyik este moziba megy. A vásznon azonban legnagyobb megrökönyödésére saját magát fedezi fel, sőt látja saját halálát is. A második epizód főszereplője egy különös sebész a legújabbkori amerikai polgárháború után, akinek nemcsak a halállal, de az élettel is meg kell küzdenie...

**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi**
**Főszereplők: Jack Palance, Patrick Bergin**
**Rendezte: Robert Markowitz**

1135 Budapest,
Frangepán u. 54-56
Tel.: (36-1) 129-7034,
(36-1) 129-7036

## február 20-án




### VESZÉLYES HELY
(A Dangerous Place)

A 13 éves Ethan Keyes gyanúja kezd beigazolódni. Bátyja rejtélyes halála mégsem öngyilkosság volt. Elhatározza, hogy megtudja az igazságot. Csak egyetlen ember áll ki mellette.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: T. J. Roberts, Corey Feldman**
**Rendezte: Jerry P. Jacobs**

### A VÁGY EREJÉVEL
(Love & Hate)

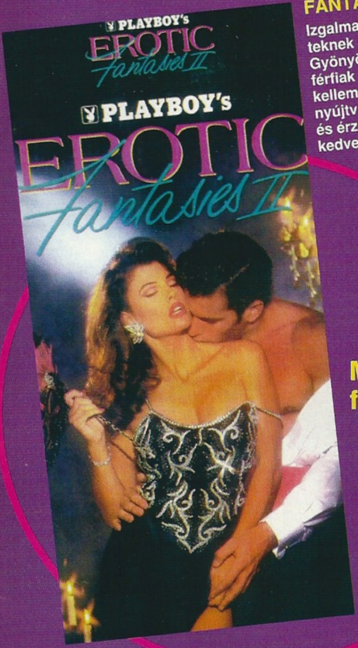
Vivian Conrad gyönyörű, gazdag nő, mindene megvan. Férje – Justin – keményen dolgozik, ő pedig otthon unatkozik. Megismerkedik egy jóképű, fiatal férfival egy vidéki country klubban. Az arrogáns, vonzó srác élvezi a flört lehetőségét, de amikor a nő véget akar vetni a kapcsolatnak, Matt bosszút esküszik.

**Színes, szinkronizált amerikai thriller**
**Főszereplők: Susan Lucci, Patrick van Horn, Barry Bostwick**
**Rendezte: Rod Hardy**



# ÍME A
# PLAYBOY-SOROZAT VIDEÓN!

**Végre itt van a Playboy-sorozat első két része!**




## FANTÁZIA

Izgalmas, erotikus jelenteknek lehetünk tanúi! Gyönyörű, izgató nők és férfiak ejtik rabul a nézőt, kellemes kikapcsolódást nyújtva minden erotikát és érzéki szexet kedvelő embernek.

**Megjelenés: február 6-án**

## CALENDAR

Bemutatjuk a Playboy újságban szereplő hölgyeket kicsit közelebbről rajongóiknak. A gyönyörű, érzéki nők rabjaikká varázsolják az erotikát és szépet kedvelő urakat.

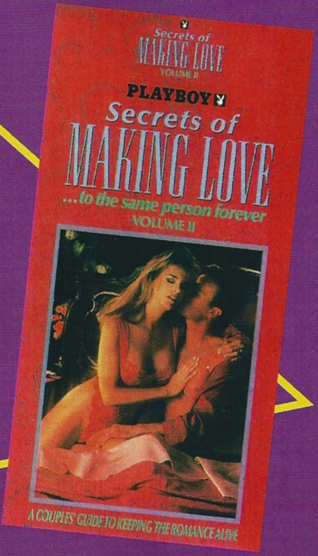
**Megjelenés: február 20-án**







**JÖN!**
**JÖN!**
**JÖN!**

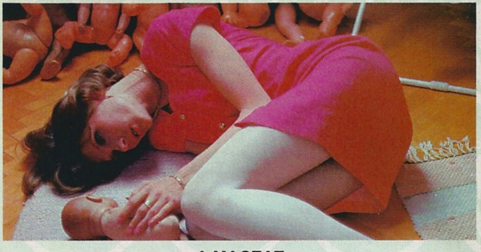



DRIVE IN 2000

1135 Budapest,
Frangepán u. 54-56
Tel.: (36-1) 129-7034,
(36-1) 129-7036

MEGJELENIK FEBRUÁR 22-ÉN

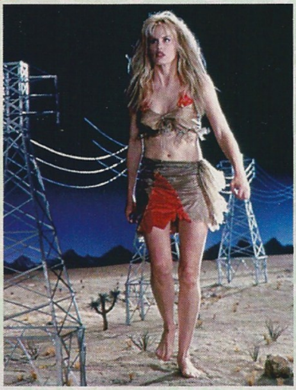
A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/169m.
**A filmek megvásárolhatók:**
ALPINE PITON GMK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 1559-094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 1642-055
MOTOPHON BT. 3501 Miskolc, Gépész u. 3.



## A MAGZAT

Anna kétgyermekes fiatalasszony, boldog házasságban él férjével. Ezen még az sem változtat, hogy anyagi helyzetük kilátástalan. Családi ház építésébe fogtak bele, de férje munkanélkülivé válása miatt a munka megtorpant. Anna nemsokára újra teherbe esik, de szorult anyagi helyzetük miatt be kell látnia, hogy nincs más megoldása, csak az abortusz. Ezt viszont képtelen elfogadni. Ekkor bukkan fel Teréz, egy jómódú üzletasszony, akinek semmi reménye, hogy gyermeke szülessen. Ezért felajánlja Annának, hogy a gyermekért cserébe ő a saját költségén befejezteti a családi ház építését. Anna, miután mindenképpen világra akarja hozni gyermekét, rááll az alkura.
**Színes magyar dráma • Főszereplők: Kováts Adél, Aliona Antonova, Jan Nowicki • Rendezte: Mészáros Márta**
BUDAPEST STÚDIÓ

## AZ 50 LÁB MAGAS NŐ TÁMADÁSA
**(Attack Of 50 Foot Woman)**



Nancy indulatosan elhajt otthonról, miután összeveszett férjével. Véletlen találkozása egy ufóval különös elváltozást eredményez benne. Amikor dühös lesz, növekedni kezd testének mérete...
**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi**
**Főszereplők: Daryl Hannah, Daniel Baldwin**
**Rendezte: Christopher Quest**
VISION

## A DÉMONOK BOSSZÚJA
**(Black Demons)**



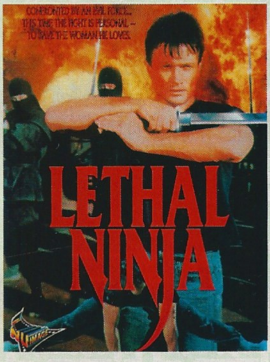
Kevin, Dick és Jessica szambazenéket gyűjtenek Rio De Janeiróban. Dick élénken érdeklődik a fekete mágia és a woodoo szertartások iránt, ezért úgy dönt, részt vesz egy beavatási rituálén. Itt kap egy amulettet a varázslótól. Amikor továbbutaznak, lerobban a kocsijuk és egy erdei házban szállnak meg. Dick az amulett segítségével gonosz démonokat hív életre, akik kegyetlenül lemészárolt néger rabszolgák szellemei, és most bosszúra készülnek. Addig nem nyugodhatnak meg, amíg hat fehér embert magukkal nem ragadnak a túlvilágra.
**Színes, szinkronizált amerikai horror**
**Főszereplők: Keit Van Hoven, Joe Balogh, Sonia Curtis**
**Rendezte: Umberto Lenzi**
MONDO TV



## ADDIG ÜSD
**(Taking The Heat)**

Michael Norrel tanúja lesz egy félelmetes gyilkosságnak. Ő sem mentes a bűntől, ugyanis bajba jutott vállalatok balszerencséjéből él. Tudja, ki a gyilkos, de nem akar belekeveredni az ügybe...
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Tony Goldwyn, Lynn Whitfield, Alan Arkin**
**Rendezte: Tom Mankievicz**
MANIFESTO

## HALÁLOS NINDZSA
**(Lethal Ninja)**




Afrikában az Oruba-tó vizét mérgezik. Kutatók próbálják felderíteni, hogy a kik a felelősek ezért. Nindzsák támadják meg a kutatókat, és felrobbantják táborhelyüket. A nindzsakülönítmény parancsnoka, Kray könyörtelen gyilkos. Dominique, a támadás egyetlen túlélője fogságba kerül. Férje, Joe akciót indít Dominique kiszabadítására.
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Norman Coombes, Frank Notaro, David Webb**
**Rendezte: Joseph Wein**
NU IMAGE



## BACKBEAT

Stuart Sutcliffe volt a kezdő Beatles együttes ötödik tagja. John Lennon beszélte rá a fiatal festőt, hogy csatlakozzon a zenekarhoz: Hamburg hírhedt szórakozónegyedében kezdtek el zenélni. Itt ismerkedett meg Stuart Astriddal, akivel egymásba szerettek. Stuart arra kényszerült, hogy válasszon a Beatles együttes, valamint Astrid iránta érzett szerelme között. Ő Astridot választotta, és kivált minden idők legsikeresebbé vált együtteséből, a Beatlesből.
**Színes, feliratos angol zenés film**
**Főszereplők: Sheryl Lee, Stephen Dorff, Ian Hart**
**Rendezte: Iain Softley**
MANIFESTO


MI számítunk mindenkire...
AKI SZÁMÍT....
AKI SZÁMÍT a kulturált kiszolgálásra
AKI SZÁMÍT a kényelemre
AKI SZÁMÍT a bőséges kölcsönzői és lakossági választékra
AKI SZÁMÍT az állandó akciókra
AKI SZÁMÍT a kedvezményekre
AKI SZÁMÍT a szakértelemre, tanácsadásra
AKI SZÁMÍT a fontos információkra
AKI SZÁMÍT a poszterekre, kiegészítőkre
Önök számíthatnak mindezekre, ha felkeresnek minket a
AKI SZÁMÍT, ELJÖN!
VIDEÓHÁZ
1111 Budapest, XI. ker., Bocskai út 23. Tel.: 165-4272

A Flamex InterStar és a Video Magazin közö játéka
Havonta több mint
**100 000 forint**
értékű kazettákért!

# Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolni a Flamex InterStar vidófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

***I. díj: 60 000 forint értékű** vásárlási utavány*
***II. díj: 30 000 forint értékű** vásárlási utavány*
***III. díj: 10 000 forint értékű** vásárlási utavány*

A nyereményeket a kiadó postázza!. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A legközelebbi beküldési határidő 1995. február 26.**
A határidő után beküldött pályázatok a márciusi sorsoláson vesznek részt. A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is!
Az alábbi díjakat a kiadó a január 30-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.

Íme a nyertesek:
I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utaványt nyert:
FOTIFON Kft., 2151 Fót Vörösmarty tér 5.
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utaványt nyert:
Tóth és Társa Bt, 9024 Győr, Ikva út 69.
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utaványt nyert
ifj. Baranya Istvánné, Érd, Dániel út 2.
GRATULÁLUNK!

# Vidófilm-kedvelők figyelem!

ismét **30 kazetta** vár gazdára!
Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex InterStar filmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
A nézők Flamex InterStar Sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját legkésőbb **február 26-ig** adja postára!
A határidő után beküldött pályázatok a márciusi sorsoláson vesznek részt.
***Kérjük, a borítékra, vagy levelezőlapra írja rá „Sikerlista".***

*A Flamex InterStar címe:*
*1021 Budapest,*
*Labanc u. 22/b.*

# A Flamex InterStar Sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1.) A hajsza
2. (2.) Sok hűhó semmiért
3. (3.) Az óvóbácsi
4. (5.) Brian élete
5. (–) Mocskos zsaru
6. (4.) Vad pálmák I-II-III.
7. (–) Corrina, Corrina
8. (10) Sirga
9. (9.) Mese rockkal
10. (–) Szemfényvesztés

# Újkígyóson...

...természetesen nagy örömöt okozott Tömösi Károlyné számára, hogy legutóbb második díjat nyert a Flamex InterStar játékán és 30 000 forint értékű vásárlási utalvánnyal gazdagodott. *„A februári két megjelenés így ingyen van"* – mondta nagy örömmel az egykori óvónő, aki négy éve üzemeltet videótékát a hatezer lelket számláló Békés megyei helységben. Két éven át a 15 kilométerre lévő megyeszékhelyen, Békéscsabán lévő *Montázs* téka kihelyezett üzleteként működtette a kölcsönzőt: saját otthonában, hat négyzetméteren. Két éve azonban már önálló, s a község központjában, 60 négyzetméteres helyiségben fogadja a videózni vágyókat. Ezerkilencszáz filmje van, s szinte minden videómegjelenést megvesz, a jelentősebb, sikerváromanyos filmekből két-két példányt is. Ilyen volt legutóbb például a *Corrina, Corrina,* vagy a *Vezércseléd.* Szinte valamennyi bevételét visszaforgatja az üzletbe, s havonta több százezer forintot költ új filmek vásárlására. Nagy gondot fordít arra, hogy színvonalas legyen tékájában a kínálat, hiszen Újkígyóson van még egy kölcsönző, így nagy a verseny kettőjük között a videózók kegyeiért...

**Velünk csak nyerhet!**
**1995. FEBRUÁR**

**Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:**

Józsa Károly, 1027 Budapest
Katkó Ferenc, 4138 Komádi
Zagyva Zsolt, 3335 Bükkszék
Ballánė Vonák Csilla, 2459 Rácalmás
Kozák Miroszláw, 4031 Debrecen
Hábel Lajos, 3170 Szécény
Varga László, 3840 Oroszlány
Tolnai Jánosné, 6080 Szabadszállás
Mészáros Magdolna, 2120 Dunakeszi
Siketné Balla Anikó, 6900 Makó

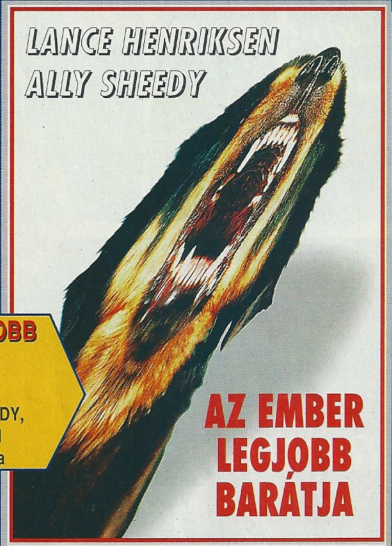
Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.

FLAMEX INTERSTAR



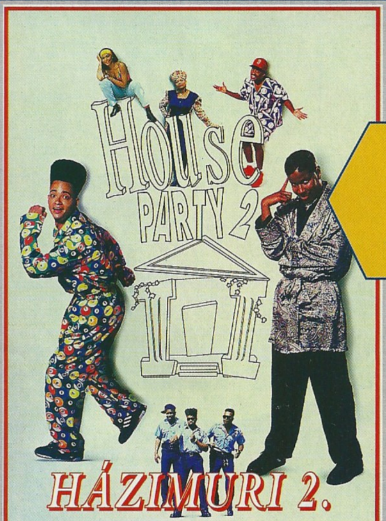

**ÁRNYÉKORSZÁG**
*szerelmi történet*
Szereplők: ANTHONY HOPKINS, DEBRA WINGER
Rendezte: Richard Attenborough

**AZ EMBER LEGJOBB BARÁTJA**
*sci-fi*
Szereplők: ALLY SHEEDY, LANCE HENRIKSEN
Rendezte: John Lafia



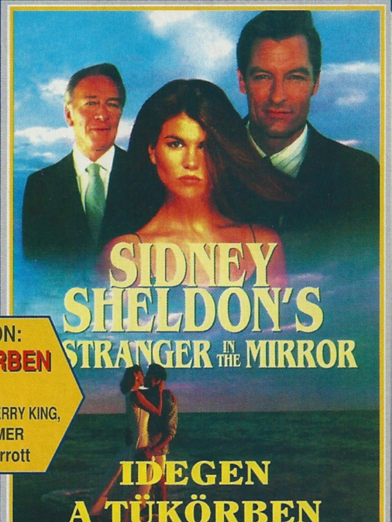

MEGJELENÉS: MÁRCIUS 8.

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 8.




**HÁZIMURI 2.**
*vígjáték*
Szereplők: KID `N` PLAY, WHOOPIE GOLDBERG
Rendezte:Doug McHenry, George Jackson

SIDNEY SHELDON:
**IDEGEN A TÜKÖRBEN**
*krimi*
Szereplők: LORI LOUGHLIN, PERRY KING, CHRISTOPHER PLUMMER
Rendezte: Charles Jarrott

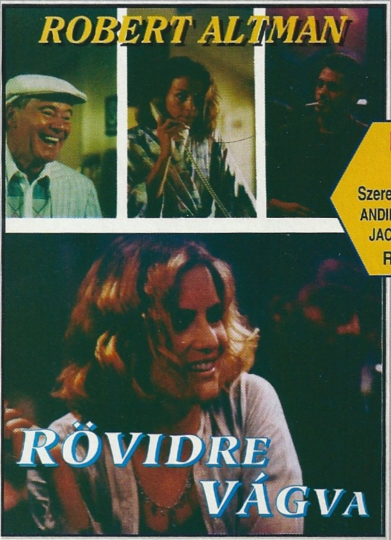



MEGJELENÉS: FEBRUÁR 22.

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 8.

1021 Budapest, Labanc u. 22/B Telefon/Telefax: (1) 176-1534

FLAMEX INTERSTAR



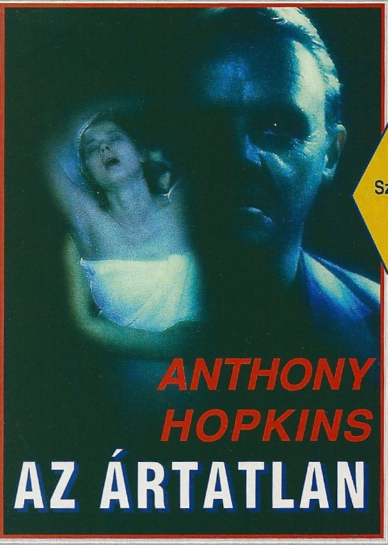

**RÖVIDRE VÁGVA**
*szatíra*
Szereplők: ANNIE ARCHER, TIM ROBBINS, ANDIE MACDOWELL, MADELEINE STOWE, JACK LEMMON, ROBERT DOWNEY, JR.
Rendezte: **Robert Altman**

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 22.




**AZ ALVILÁG MÉLYÉN**
*krimi*
Szereplők: JEFF GOLDBLUM, LAWRENCE FISHBURNE
Rendezte: Bill Duke

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 8.




**AZ ÁRTATLAN**
*thriller*
Szereplők: ANTHONY HOPKINS, ISABELLA ROSSELLINI, CAMPBELL SCOTT
Rendezte: John Schlesinger

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 22.




**LÁTHATATLAN PRÉDA**
*kalandfilm*
Szereplők: SCOTT GLENN, ANGELA ALVARADO, ROBERT BELTRAN
Rendezte: J. S. Cardone

MEGJELENÉS: MÁRCIUS 8.

Flamex

1021 Budapest, Labanc u. 22/B Telefon/Telefax: (1) 176-1534

*Rendezte:*

# ZUCKER, ABRAHAMS & ZUCKER

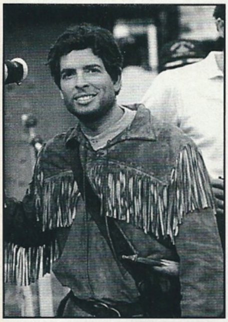
**Egyesek szerint sok megtalálható bennük Al Pacino, Dustin Hoffman és Robert De Niro személyiségvonásaiból. Mások szerint Woody Allen és Mel Brooks intellektuális és harsány zsidó humorát elegyítik sajátos robbanókeverékké. A legközelebb mégis talán azok járnak a nevezetes ZAZ-csapat stílusának meghatározásához, akik a pokoli trió ténykedését a Marx-testvérek sziporkázóan szellemes, ám agresszív humorához hasonlítják**

Minden a halak miatt kezdődött. A halak végigkísérték őket eddigi pályafutásukon, mozgatták karrierjüket, s valószínűleg lesz még egy-két „beletátogásuk" Jim Abrahams és a két Zuckerfivér sorsának alakulásába. Dave és Jerry Zucker, valamint a kollégiumi barátjuk, Jim Abrahams – valamennyien a halak jegyében születtek – a Michigan-tó melletti Milwaukee-ben cseperedtek fel, a papák halárudái között. A Zucker testvérek már kölyökkoruktól kezdve érdeklődtek a filmkészítés iránt, a szuper 8-as nyersanyagra forgatott mozijaikon nagyokat derült a család és a rokonság. A három srác a wisconsini egyetem filmszakán végzett, ahol amellett, hogy megkeserítették a tanárok életét, állandóan röhögőgörcsbe rángatták társaik gyomrát. Bár az egyetemi évek alatt több sikeres kisfilmet csináltak, a diploma megszerzését követően mégis profilt váltottak.

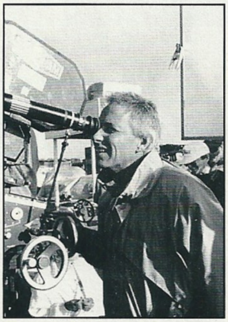
Az egész ügy kezdődött, hogy egy kölcsönbe kapott videócuccal nekiálltak ontani a tévéreklám paródiákat. Később kibéreltek egy könyvraktárat, ahol a nemzeti ételspecialitás iránt érzett tisztelettől vezérelve megalakították a *Kentucky Fried Theatre*-t. Egyfajta multimédia show volt ez, melyben az élő előadást és az improvizációkat a videóra fölvett tévéreklám paródiákkal kombinálták. A siker ellenére 1972-ben úgy döntöttek, hogy átteszik székhelyüket a nyugati partra, Los Angelesbe. *„Szívesen maradtunk volna, de a filmgyártás nagyon alacsony szinten állt akkoriban Madisonban. Mi pedig mindenképpen valami többre vágytunk, csak az volt a kérdés, hogy New Yorkba menjünk vagy Kaliforniába"* – emlékeztek a múltra. Számos érv szólt mindkét hely mellett, ám végül azért esett a választás az utóbbira, mert *„sokkal kényelmesebb lesz éhezni Los Angelesben, mint New Yorkban".*

Végül mégsem volt gond a betevő falattal, a Kentucky Fried Theatre sajátos ízeire itt is vevő volt a közönség. Öt év alatt több mint 150 ezer néző röhögte magát halálra a szellemi étkezdében, s ezzel a város történetében ők lettek a legsikeresebb kisszínház. Mindez persze felkeltette a feneketlen étvágyú televízió érdeklődését is, s úgy nézett ki, hogy a jóisten sem tudja majd megmenteni a ZAZ-csapatot attól, hogy az amerikai komikusok tipikus pályáját fussa be.

Szerencsére nem így történt. Néhány televíziós szereplésük ugyanis elmaradt a várakozástól, ráadásul a népszerű humorshow, a *Szombat este élőben (Saturday Night Live)* is nélkülük kezdődött, s múlt el. A fiúk így jobbnak látták visszatérni a régi, bevált recepthez, különösen, hogy a sajátos ízekkel sikerült lefegyverezni néhány pénzembert, s *John Landis* rendezőt. Így született meg a hollywoodi viszonyok közepette képtelenül alacsony költségvetéssel, az alig hétszázezer dollárból készített *The Kentucky Fried Movie (1977),* amely eszméletlen szellemességgel és szabadszájú-



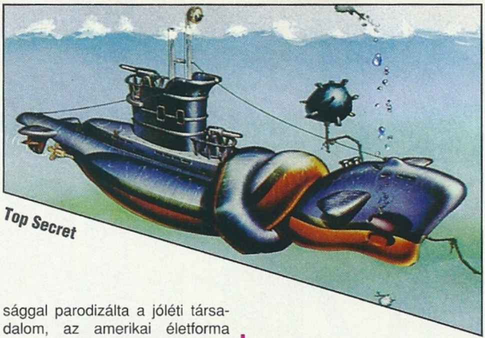
**David Zucker**



**Jim Abrahams**



**Jerry Zucker (Leslie Nielsen oldalán)**



Top Secret



Airplane

sággal parodizálta a jóléti társadalom, az amerikai életforma visszásságait. A film körülbelül olyan volt, mint amikor *„abba a popcornba, amit éppen most eszel, valaki belevizelt"*. A nép mindenesetre vette és ette, így nem csoda, hogy szinte órák alatt milliókat jövedelmezett.

Következő filmjük a korszak divatos katasztrófafilm-hullámát lovagolta meg, nevezetesen az ismert *Airport*-szériát. Ahogy a Time szemleírója megjegyezte, az *Airplane! (1980)* egy *„kimondhatatlanul vacak, teljesen ízetlen és jelentéktelen repülőgéptörténet a tépett madárról, mely látszólag fel sem tud szállni, utána azonban mindenkit meghökkent és elkápráztat fantáziadús műrepülésével"*. A pihent agyú szerzőknek köszönhetően – akik első ízben rendezőként is jegyezték a filmet – a képzelete teljesen elszabadult, s csapongva szárnyalt a kifigurázásra váró műfajok, filmek és figurák (sztárok) között. Egyetlen geghalmaz a mozi, szinte képtelenség is elsőre felfogni, feldolgozni azt a rengeteg ötletet és hatást, amivel egy-egy beállításban, jelenetben találkozik az ember. Mert a poénok több síkban sülnek el, miközben az előtérben harsány mókázás folyik, a háttérben, a megengedett mélységélesség utolsó tartományában újabb és újabb petárdák robbannak.

Rövid kitérő következett a televízióban, amikor a pokoli trió megalkotta minden idők egyik legkedveltebb és leghamarabb fölszámolt sorozatát, a *Nagyon Különleges Ügyosztályt (1982)*. A főszereplő Drebin hadnagy személyében a filmtörténet talán leglököttebb zsarujával találkozhatott a néző, akinek az aranyköpései szállóigék lettek. (Ez itt ugyan nem a reklám helye, de említsük meg, hogy ez a mindössze hat epizódot megélt rendőrsztori hozta meg a világhírt a Drebin hadnagyot alakító *Leslie Nielsen* számára – portréját lásd: Video Magazin, 1995/1). Drebin az, aki a zseniális észjárásának köszönhetően képes a legegyszerűbb eseteket is a legbonyolultabb módon megoldani, miközben körülötte kő kövön nem marad.

Ha a televíziós pályafutása dicstelen véget is ért, Drebin hadnagy nem hagyta annyiban a dolgot, s hat évvel később –immár a mozivásznon – visszatért. Szülőatyjai azért közben sem unatkoztak, leforgatták a *Top Secret! (1984)* című fergeteges kémparódiát (februári honi videópremier), melyben az *Elvis Presley*-szerű főhős a francia ellenállással vállvetve harcol a náci-kommunisták ellen a második világháború idején, Kelet-Németországban. S ak-

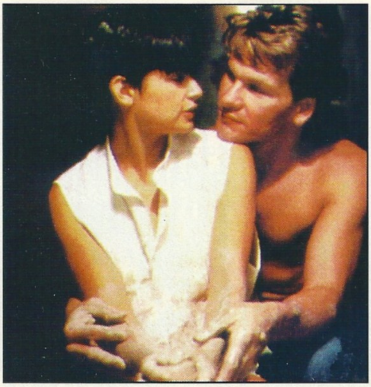


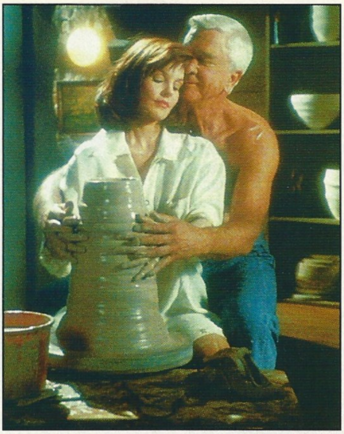
Nagy durranás

| Film címe/eredeti cím/rendező | Gyártási év | David Zucker rendező | David Zucker forgatók.író | David Zucker producer | David Zucker színész | David Zucker dalszöveg | Jim Abrahams rendező | Jim Abrahams forgatók.író | Jim Abrahams producer | Jim Abrahams színész | Jim Abrahams dalszöveg | Jerry Zucker rendező | Jerry Zucker forgatók.író | Jerry Zucker producer | Jerry Zucker színész | Jerry Zucker dalszöveg | Magyarországi videóforgalmazó |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **The Kentucky Fried Movie** (r.: John Landis) | 1977 | | x | | x | | | x | | x | | | x | | x | | |
| **Rock'n'roll suli/Rock'n'Roll High School** (r.: Allan Arkush) | 1979 | | | | | | | | | | | (sr.)* | | | | | |
| **Airplane** | 1980 | x | x | x | x | | x | x | x | x | | x | x | x | x | | UIP–Duna Film |
| **Top Secret** | 1984 | x | x | x | | x | x | x | x | | x | x | x | x | | x | UIP–Duna Film |
| **Borzasztó emberek/Ruthless People** | 1986 | x | | | | | x | | | | | x | | | | | Buena Vista |
| **A nagy üzlet/Big Business** | 1988 | | | | | | x | | | | | | | | | | |
| **Csupasz pisztoly/The Naked Gun: From the Files of Police Squad** | 1988 | x | x | x | | | | x | x | | | | x | x | | | UIP–Duna Film |
| **Ghost** | 1990 | | | | | | | | | | | x | | | | | UIP–Duna Film |
| **Siker teszi az embert/Welcome Home Roky Carmichael** | 1990 | | | | | | x | | | | | | | | | | |
| **Nagy durranás/Hot Shots** | 1991 | | | | | | x | x | | | | | | | | | Guild |
| **Csupasz pisztoly 2 1/1/The Naked Gun 2 1/2: The Smell of Fear** | 1991 | x | x | | x | x | | | x | | | | | x | | | UIP–Duna Film |
| **Agymenők/Brain Donors** (r.: Dennis Dugan) | 1992 | | | x | | | | | | | | | | x | | | UIP–Duna Film |
| **Életem/My Life** | 1993 | | | | | | | | | | | | | x | | | |
| **Nagy durranás 2/Hot Shots: Part Deux** | 1993 | | | | | | x | x | | | | | | | | | FoxVideo |
| **Csupasz pisztoly 3 1/3/The Naked Gun 3 1/3: The Final Insult** (r.: Peter Segal) | 1994 | | x | x | | | | | x | | | | | x | | | UIP–Duna Film |

* segédrendező

kor nem beszéltünk még a *Borzasztó emberek (1986)* című őrületről. Azaz, csak egy borzasztó ember van, de az nagyon az, lévén az utálatos milliomos örömében egy árva kanyit sem hajlandó fizetni a feleségéért, akit a vér- és pénzszomjas gengszterek elraboltak. A fonák helyzet láttán a néző egyik szeme sír, a másik meg nevet, de leginkább mindkettőből dől a könny a nevetéstől. Ha mindehhez hozzátesszük, hogy a főszerepet Hollywood kis nagy embere, *Danny De Vito* alakítja, már rögtön érthető, miért aratott a film akkora sikert.





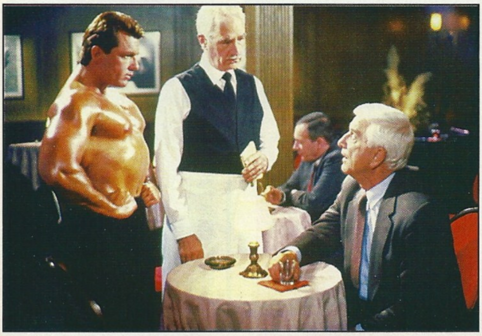
**A Ghost... és paródiája**

A *Csupasz pisztoly (1988)* láttán pedig át kellett értékelnünk a vígjátékokról és a zsarufilmekről alkotott addigi nézeteinket. Ráadásul a televíziós személyiségek, a mozisztárok és a régi filmek mellett a nagy hármas először vette célba a közélet élharcosait, a politikusokat. Elvégre, ha addig nevetségessé tették már a pilótákat, az orvosokat, a benzinkutasokat, a taxisofőröket, a kémeket és a rendőröket, miért pont ők maradtak volna ki a sorból. Szegény Erzsébet királynő vagy éppen a Bush-házaspár szíves örömest lemondott volna erről a közszereplésről.

A *Csupasz pisztoly*-szériát David Zucker jegyzi, két társa csak ötletadóként, illetve gyártásvezetőként működött közre benne. Valójában már a Borzasztó emberek elkészítése óta külön utakon járnak, egymástól függetlenül dolgoznak, de természetesen a kapcsolatuk nem szakadt meg, *„még mindig biztatjuk egymást, és kikérjük a másik véleményét a munka megkezdése előtt".* David, okulva az első rész tapasztalataiból, miszerint az európai publikum nehezen érti meg a speciálisan amerikai verbális humort, a folytatásban inkább a képi lehetetlenségekre helyezte a hangsúlyt. *„Ötleteinket úgy valósítjuk meg, hogy mindennap leülünk a forgatókönyvírókkal és a gegmesterekkel. Egy-egy jelenet kidolgozása olykor hetekig is eltart. Az ötleteket a híres, közismert filmekből merítjük, egyszerűen nem lehet például kihagyni egy Stallone- vagy Schwarzenegger-jelenetet. Szóval a laza humor mögött nagyon is kemény munka van. Kevesen gondolják, pedig igaz, hogy nem csupán nevettetni akarunk, hanem igényesen szórakoztatni. Szándékomban áll rámutatni arra a jelenségre, miszerint Amerikában a mozit és a televíziót, de gyakorlatilag az egész médiapiacot a reklámok uralják. Jól tudom, hogy egy 250 milliós publikumot nehéz befolyásolni, ám mégsem mondhatunk le erről a lehetőségről* – fogalmaz David Zucker.



**Csupasz pisztoly – sorozatban, Leslie Nielsennel**



Miközben David a maga meztelen coltjával durrogtatott a közönségre, Jerry is letette a névjegyét, első, önálló filmjében érzelemgazdag szellemtörténetet mesélt el a meggyilkolt fiatalemberről, aki az isteni hatalomtól lehetőséget kap arra, hogy gyilkosának nyomára bukkanjon, s megvédje tőle menyasszonyát. A *Ghost (1990)* sikere valójában nem is volt olyan váratlan a számára, hiszen *„a producerek pusztán azt várták tőlem, hogy a viszonylag lapos és unalmas forgatókönyvből izgalmas és nyereséges filmet hozzak ki."* Ehhez persze kellett a három főszereplő, mindenek előtt az alakításáért Oscar-díjat nyert *Whoopy Goldberg* játéka.

Jim Abrahams önálló alkotásai sorából az *Isten hozott itthon, Roxy Carmichael (1990)* emelkedik ki, ez a kedves és finom vígjáték a felnőtté válás köztudottan nehéz időszakáról, valamint a *Nagy durranás 1–2. (1991* és *1993)*, mely majd szétvetette a filmvilágot. *„Csak semmi eredetiség – ez a hitvallásunk"* – mondja Abrahams. *„Mindenekelőtt az volt a célkitűzésünk, hogy olyan filmes műfajt találjunk, amelyik rendkívül »'komolyan« veszi önmagát. ... Ezek után, folyamatosan szem előtt tartva mottónkat, már csak a meglévő filmekből kellett összelopkodni mindazt, ami a mi sztorinkból hiányzott."* Így született meg minden idők legmókásabb repülősfilmje, amely a műfaj klasszikus hagyományait hihetetlen poénokkal tűzdelte meg. A Falafel-magaslaton túli szájharmonikagyár elleni szupertitkos támadás megszervezése és kivitelezése a Csupasz pisztoly-őrület hatásos folytatása lett.

A nevezetes hármas bebizonyította, hogy önállóan is képes megállni a lábán. Mindez újólag igazolja azt, miszerint a ZAZ-rajongóknak egyszer és mindenkorra meg kell barátkozni a gondolattal, hogy a kedvenceik külön utakon járnak, hacsak nem döntenek úgy, hogy elkészítik a Csupasz pisztoly 444 1/4-et.

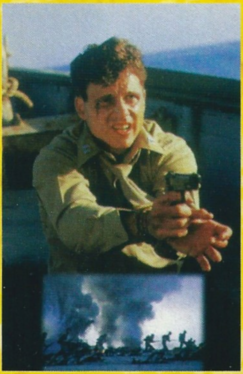
**Sz. G. G.**

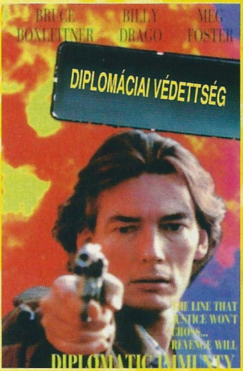
# MEGJELENIK: FEBRUÁR 14-ÉN

## AZ UTOLSÓ TETOVÁLÁS
(THE LAST TATOO)

A II. világháborúban katonákat küldenek Új-Zélandra, hogy egy ütközetben részt vegyenek. Néhányan azonban összeesküvést szőnek a vezetés ellen, s eközben brutálisan meggyilkolnak egy katonát. A kgyilkosság felderítésére a flotta kapitányát, Mike Starwoodot jelölik ki, aki fel akarja kérni az áldozat mennyasszonyát, de ő eltűnik. Starwood magára maradva, ördögi tervet eszel ki, hogy a lányt megtalálják...

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Tony Goldwyn, Kerry Fox, Robert Loggia, Rod Steiger**
**Rendezte: John Reid**






## DIPLOMÁCIAI VÉDETTSÉG
(DIPLOMATIC I MMUNITY)

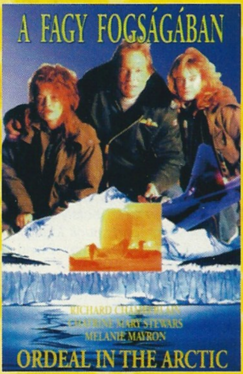
Helent, a szép fiatal lányt megöli Klaus Herman, az amerikai követség alkalmazottja, aki diplomáciai védettség alatt áll, ezért a rendőrség nem tudja letartóztatni. A lány apja képtelen belenyugodni abba, hogy Klausnak haja szála sem görbül, ezért elhatározza, hogy ő áll bosszút lánya gyilkosán.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Bruce Boxleiter, Meg Foster, Billy Drago**

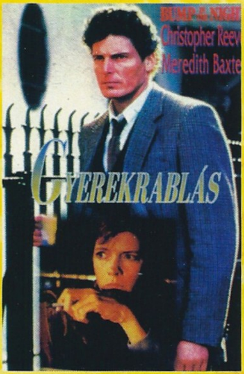
## A FAGY FOGSÁGÁBAN
(Ordeal in the arctic)

1991. október 30-án a kanadai légierő repülőgépe lezuhan az északi sarkvidéken. Két nap és éjszaka vívják a harcot a túlélők a hideg ellen a fagyos pusztaságban, mire a mentőosztag megtalálja őket.
A film megtörtént események alapján készült.

**Színes, szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: Richard Chamberlain, Chatrine Mary Stewars, Melanie Mayron**
**Rendezte: Mark Sobel**




# MEGJELENIK: FEBRUÁR 28-ÁN




## GYEREKRABLÁS
(BUMP IN THE NIGHT)

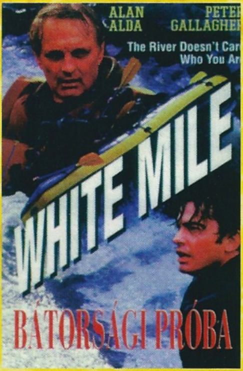
Marth a válása óta egyedül neveli gyermekét. A New York Times nyomozó riportereként sikamlós ügyeket ír meg, s munkája jobban érdekli, mint fia nevelése. Erre akkor döbben rá, amikor a gyereket elrabolják. Hamarosan kiderül, hogy a tetteseket nem a válságdíj érdekli, ennél sokkal fontosabb dolog van az ügy hátterében....

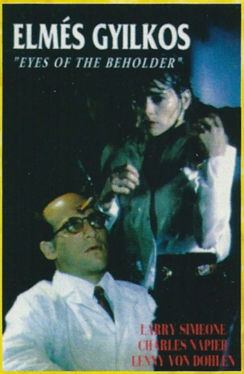
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Rendezte: Karen Arthur**
**Főszereplők: Christopher Reeve, Meredith Baxter**

## BÁTORSÁGI PRÓBA
(WHITE MILE)

Dan Cutler az egyik Los Angeles-i hirdetési ügynökség agresszív vezetője, vizi expedíciót szervez alkalmazottainak, hogy bátorsági próbának vesse alá őket. Sokan odavesznek, amikor csónakjuk sziklának ütközik. Amikor az egyik áldozat özvegye bepereli az ügynökséget, Dan Cutler a jobbkezét, Jack Robinsont bízza meg, hogy örökre hallgattassa el az asszonyt...

**Színes szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: Alan alda, Peter Gallagher, Robert Loggia**
**Rendezte: Robert Butler**




## (ELMÉS GYILKOS)
„EYES OF THE BEHOLDER"

Az elmegyógyintézetből, Dr. Frank Carlyle osztályáról megszökik a tömeggyilkos Bickle. Az orvos aznap otthonában barátaival, feleségével vacsorázik. A rendőrség folyamatosan tájékoztatja őt a nyomozásról, a gyilkos útját kísérő mészárlásról. A feleség bizonyos jelekből arra következtet, hogy Bickle a házban van...

**Színes, szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: Charles Napier, Lenniy Von Dohlen**
**Rendezte: Larry Simeone**

FÓRUM FILM

## ÜGYNÖKEINK

**InterFilm**
1126 Bp.,
Németvölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094

**S.I. Coop Kft.**
1147 Bp.,
Lőcsey u. 12/B.
Tel.: 164-2055

**Alpine Piton Gmk.**
**Video Nívó ügynöki iroda**
1146 Bp. Dózsa György út 19.
Tel.: 06-60-340-900

**Video Nívó Bt.**
1134 Bp.,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

**A Fórum Film új címe:**
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141

# 15 képmagnó a tesztasztalon II.

## Mit tudnak a négyfejes és a Hi-Fi videók?

teszt

A teszt a **Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség** megbízásából a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készült.

Készítette: **Géczy Géza**

### A programozás trükkjei

Hosszú időn keresztül a programozott felvételek készítése a legbonyolultabb műveletek közé tartozott. Nem véletlenül születtek mind újabb megoldások ezek egyszerűsítésére. Legszélesebb körű megoldást a *Grundig GV 464 OIRT* nyújtja, amelyen be lehet programozni a későbbi időpontban felveendő műsorok kezdetét, végét képújságon keresztül és ún. Show-View-rendszerben is. Az alig két éve terjedő eljárás lényege, hogy a távvezérlővel a 4–9 közötti számjeggyel kell beadni a videónak, a gép ebből tudja az adáskezdetet, -véget és programot.

A számjegycsoportot az adott műsor mellett a tv-újságok közlik, ahol ez a Gemstar Corp. által szabadalmaztatott rendszer szerint működik. Nálunk ez egyelőre még nincs, csak külföldi adások közvetlen vételénél lehetne hatásos. (Ugyanúgy nem működik nálunk a pontos adáskezdésre ráálló VPS-rendszer sem, ezért nem is tüntettük fel a táblázatban.) Mintáink közül még a két *JVC* alkalmazza a Show-View-t, a *Panasonic NV–SD20EE*-nél viszont vonalkódolvasó segíti a gyors beprogramozást, amihez kódtábla is jár. A többi modellnél maradt az idő beírása, sok esetben távvezérlőn vagy menün keresztül, de minden esetben kezelőbarát módon. A programozási időket minden esetben elegendőnek találtuk, kevésbé tudtuk díjazni viszont a hálózatkimaradás esetére biztosított rövid idejű védelmeket. A néhány perces védelmek ugyanis arra sem elegendőek, hogy egy „felrobbant" izzó miatt lecsapott kismegszakítót visszakapcsoljunk.

Az automatikák közül a színnormaváltásról esett szó, szinte minden készülékben van automatikus fejtisztítás, de azért kihangsúlyozzuk, hogy ez nem ad védelmet gyenge, elkenődő, bóvli kazetták ellen.

### Szűkszavú csatlakozások, praktikus távvezérlők

Míg a szolgáltatások egyre szélesednek, a csatlakoztatási lehetőségek elég sivár képet mutatnak. A *Panasonic NV–SD20EE*-nél csupán 2 pár RCA-csatlakozó van a hang- és képjelek fogadására, ugyanez a helyzet a *Sharp*nál és a *Sony SLV–436EE*-nél. A *Philips* és az *Akai* legalább az előlapra is tett 1 pár RCA-bemenetet, ami átmásoláskor jó szolgálatot tesz. A Scart-csatlakozásokat – mivel ezzel, ha van kapcsolójel is, a tv lejátszáskor automatikusan videófogadásra vált – jobban kihasználhatónak érezzük. A *Samsung VK–350*-nél a Scart mellett külön RCA-kimenet van a hátlapon és -bemenet az előlapon, ami tetszett, a két JVC-nél pedig egy segéd-Scart-csatlakozón keresztül kódolt adások jelfeldolgozása is biztosított.

A Hi-Fik közül a két *Grundig* nyújtotta a legteljesebb igényt. A távvezérlők közül ismét a két nagy *Grundig*ot kell első helyen említeni, a funkciók jól kezelhetők, sokat tudnak, éppen ezért elég robusztusak lettek, közel álltak a kiváló minősítéshez. Tetszett mindkét *JVC* és *Panasonic* távvezérlője is, hiányoltuk viszont az *Akai*-nál a közvetlen számgombokkal történő csatornabeírás lehetőségét.

Megint csak kemény pontokat vontunk el a *Philips*től, amikor legnagyobb meglepetésünkre lejátszás közben az egyébként eléggé hüvelykujjra álló felvételgombot véletlenül megnyomtuk, és a videó azonnal felvételre kapcsolt.

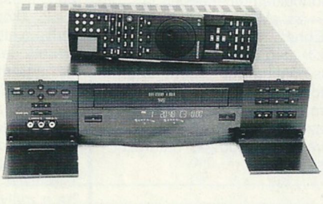
### Értékeléseinkről

Szakítva minden hagyománnyal, úgy értékeltük a videókat, hogy adott osztályon belül mit kell tudniuk. Pontszámaink éppen ezért magasabbak, mint amelyeket sok esetben külföldi tesztekben látni lehet. Videóátvitel szempontjából a 15 dB-es szintesés mellett (ez még jól látható) a 3,2 MHz-es vagy e feletti átvitelt kiválónak értékeltük, míg 3 MHz volt a jó alsó határa. Sorbontásnál 250 sor felett volt az alsó kiváló határ, hiszen 240 sort ma már minden gyártó bátran vállal.

Az állófejes hangátvitelben alsó határfrekvenciáról kevésbé érdemes szólni, ez általában 40–80 Hz közé esik, meghatározóbb a felső tartomány. Bár a 12,5 kHz-es hangátvitel egyáltalán nem mondható kiválónak, de rendszerükből következően ennél többet alig tudnak produkálni e gépek.

A 10 kHz-es átvitelt még jónak, a 8 kHz-est még közepesnek értékeltük. A ±0,15 százaléknál kisebb nyávogást is tisztes eredménynek tekintettük, és jónak csak akkor minősítettük, ha a nyávogás ezt meghaladta, de még mindig jobb volt, mint 0,2, míg a közepes szint ±0,3 volt. Műszeres méréseink közt képnél és hangnál is szerepelt a

**GRUNDIG GV 450 OIRT**



jel-zaj arány meghatározása, és készítettünk felvételeket a linearitási és impulzusátviteli jellemzők értékelésére is. Nos, az előbbi mindegyik készüléknél korrekt volt, míg az utóbbi a videójelátvitelnek megfelelően alakult.

A Hi-Fi-nél a műszeres mérésekből kevés eredményt kaptunk. Különbség csak a jel-zaj arány meghatározásánál mutatkozott, hangfrekvenciás átvitelben mindegyik hangrész simán vitte át 0,5 dB-en belül a 20 Hz-től 22 kHz-es sávot (SP- és LP-sebesség mellett is) és nyávogásuk a 0,003 és 0,008 között ingadozott. Hangképük azonban már nagyobb eltérést mutatott, így végső minősítésünk kialakításánál a szubjektív teszt eredménye erősen befolyásoló volt.

## Amit láttunk...

A műszeres méréseket igazolták a próbafelvételek során látott képek, melyeket egyrészt tv-adásokból vettünk fel, de a *Sony* rendelkezésünkre bocsátotta videó-lemezjátszóját, demókazettákat a *Panasonic*tól kaptunk, a képeket két azonos *Sony KV–M2101K* típusú tv-n néztük vissza.

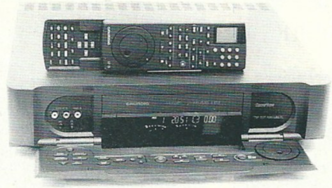
Képminőség, rajzolás szempontjából mindkét kategóriában a *Panasonic* készülékek nyújtották a legtöbbet. A képek rajzolata határozott volt, az arcok tisztán éltek, az őszi fák levelei szépek voltak, még a háttér bontásában sem volt hiányérzetünk. Hasonlóképpen tetszett mindkét *JVC*-nek a felvétele is, olyannyira, hogy néha meginogtak a tesztelők a sorrendiséget illetően, de egy árnyalattal az *NV–SD20EE*-nél, illetve a *HD90EE*-nél maradt az előny.

A következő csoportot viszont egyértelműen a Blaupunkt, *Grundig* és *Siemens* készülékek jelentették. Itt is nagyon jó volt a rajzolat és az összhatás, de bontásban – és ez leginkább fák lombozatában, a fűszálak megkülönböztethetőségében látszott – az előbbiek tudtak többet. Ehhez a csoporthoz tartozik még a *Philips* és a *Sharp* is. Valamivel többre számítottunk az *Akai* bontásánál, míg a *Samsung VK–350*-nél az arcok rajzolatában is kevésbé érződött a határozottság.

## ...amit hallottunk...

A mono videók értékelésével kapcsolatban már leírtuk elveinket, s a tesztelők sem tudtak magabiztos, pontokban is kifejezhető különbséget tenni a típusok között. Az állófejes sáv korlátai igazán akkor érezhetők, ha egy Hi-Fi-felvételt állófejes monosávra váltunk.

**GRUNDIG GV 464 OIRT**



Egyszóval nem koncertek vagy operák rögzítésére találták ki őket.

Érezhetőbb különbségek voltak viszont az öt Hi-Fi videó meghallgatásakor. Itt a pálmát végül is a *Sony SLV–836* vitte el. Az első körben úgy tűnt, hogy teljesen azonos a hangzás az *NV–SD90EE*-vel, de többszöri meghallgatás, átkapcsolgatások után egyre egyértelműbben alakult ki, hogy a *Sony*nál szélesebb, tisztább a hangkép, a hangszerek helye jobban behatárolható, miközben dinamikában, csengésben, a zongora billentéseiben szinte nem tudunk különbséget tenni. Bár a tesztek utolsó fázisában a műszeres mérések alapján a *Panasonic* hangjában kerestük a fejátkapcsolási jelek szkópernyőn látható maradványait, de a hang tiszta maradt, tetszett. Egy árnyalattal maradt el az előzőktől a *JVC HR–J615EG*. Minden szépen szólt, csak egy hajszállal vékonyabb volt, mint a *Panasonic*nál hallott. Több élet és határozottság költözött Gershwin Kék Rapszódiájába, ha a mélykiemelést is bekapcsoltuk.

Ez az árnyalatbeli különbség érződött mindkét *Grundig*nál is, s bár mindegyik készülék a kiváló kategóriát éri el vagy súrolja azt, a meghallgatási teszt minősítése a hallgatókban keltett sorrendiség érzetét is tükrözi. A végső eredményeket azonban befolyásolta az állófejes rész minősége is (hiszen a régi felvételeket és a kölcsönkazettákat nem fogjuk hallani), és ez bizony mindkét Hi-Fi *Grundig*nál és a *Sony*nál is szerényebb volt, mint amit a *GV437*-nél, illetve az *SLV 436EE*-nél mértünk.

**JVC HR-J615 EG**



## ...és ami még beleszólt a minősítésbe...

A működési jellemzők közül a hálózatkimaradás elleni védelmet tartottuk a legfontosabbnak. Egyenlő súllyal vettük viszont figyelembe a fogyasztást, ezen belül is a készenléti teljesítményfelvételt és kapcsolási zajokat. Az előbbi ugyanis egy év alatt már egész jelentős összeget tehet ki, ezért 6 W felvétel alatt kiválónak, 10 W-ig jónak értékeltük a konstrukciókat. A kapcsolási zajok az új mechanikáknál lényegesen lecsökkentek. A korábbiakban igen hangos *Panasonic* mechanikák 40–42 dB-es zajszintű váltásukkal alig hangosabbak, mint egy jó hűtőszekrény zaja. Leghatározottabban a Sony és a Grundig család váltott át.

Tapasztalataink szerint a kezelési útmutatók igen sokat javultak.

Külön „díjaztuk", ha minden kiegészítő információt is megadnak a videósnak, például egy közvetlen hangolású készülékhez mellékelnek frekvenciatáblát is, és pontot vontunk le, ha a készülékhez csak fordítás tartozik és az ábrákat össze kell nézni az eredeti kezelésivel.

## Értékelés

Rendhagyó módon a tesztösszesítésnél az egyenletes magas teljesítést kiválónak értékeltük és 85 pont felett a legmagasab osztályzatot adtuk. Így Hi-Fi kategóriában három típus is kiérdemelte a dobogó legfelső fokát, s figyelembe véve a *JVC* kezelési anomáliáit és a Sony szerényebb VHS-en nyújtott teljesítményét, úgy véljük, ez így is van rendjén.

Ára alapján mindenféleképpen – bár szolgáltatásai szerényebbek és csatlakozásai enyhén szólva szűkszavúbbak – a *Panasonic NV–HD90EE* típus tűnik a legjobb vételnek. Ne feledjük, a Hi-Fi videók önálló sztereó hangmagnóként is használhatók, így ezekben az árakban egy jó VHS mellett egy igen gazdaságosan üzemelő deckünk is van.

A négyfejesek között a végminősítés mindenhol elérte a „jó" osztályzatnak megfelelő szintet, a *Samsung* éppen átbillent széles körű szolgáltatásaival, korrekt csatlakoztatásával, míg a *Blaupunkt* és a *Grundig* egy pont híján, talán éppen keményebb – bár a szalagot kíméletesen kezelő – mechanikája miatt maradt a jó kategóriában. Igazán legjobb vételt itt kevésbé tudunk kikiáltani, bár legkedvezőbbnek feltétlenül a *Grundig GV 437* tűnik stabil jó képminőségével.

Ha a kezelési kompromisszumokkal meg lehet alkudni, úgy a *Philips* is elgondolkodtató, a *JVC HR–J415EG*-nek az ára magáért beszél. Aki viszont pontosan akar vágni és utómunkálatokat kíván készíteni másolatain, ott a döntés a *Panasonic NV–SD20EE*-n lehet.



**PANASONIC NV HD 90EE**



**SONY SLV 836 EE**

| VHS rendszerű Hi-Fi videómagnók | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Gyártó | GRUNDIG | GRUNDIG | JVC | PANASONIC | SONY |
| Típus | GV 450 OIRT | GV 464 OIRT | HR–J615 EG | NV–HD90EE | SLV–836EE |
| KÉPJELLEMZŐK | jó | jó | kiváló | kiváló | jó |
| Műszeres értékelés | | | | | |
| Frekvenciaátvitel | jó | jó | kiváló | kiváló | jó |
| Jel–zaj arány | jó | jó | kiváló | jó | jó |
| Sorbontás | kiváló | kiváló | kiváló | kiváló | jó |
| Szubjektív értékelés | | | | | |
| Képminőség | jó | jó | kiváló | kiváló | jó |
| Állókép minősége | kiváló | kiváló | kiváló | kiváló | kiváló |
| HANGJELLEMZŐK | jó | jó | kiváló | kiváló | jó |
| Műszeres értékelés | | | | | |
| Állófejes rész | | | | | |
| Frekvenciaátvitel | jó | jó | kiváló | jó | közepes |
| Jel–zaj arány | jó | jó | jó | kiváló | jó |
| Nyávogás | kiváló | kiváló | jó | jó | közepes |
| Forgófejes (Hi-Fi) rész | | | | | |
| Frekvenciaátvitel | kiváló | kiváló | kiváló | kiváló | kiváló |
| Jel–zaj arány | kiváló | kiváló | jó | jó | jó |
| Nyávogás | kiváló | kiváló | kiváló | kiváló | kiváló |
| Meghallgatási teszt (Hi-Fi) | jó | jó | jó | kiváló | kiváló |
| MŰKÖDÉSI JELLEMZŐK | jó | jó | jó | kiváló | közepes |
| Működési zajok | közepes | közepes | kiváló | kiváló | közepes |
| Védelem hálózatkimaradás esetén | kiváló | kiváló | még megfelelő | jó | jó |
| Fogyasztás | jó | jó | jó | kiváló | közepes |
| KEZELHETŐSÉG | kiváló | kiváló | közepes | jó | jó |
| Kezelés, beállíthatóság | jó | kiváló | még megfelelő | jó | jó |
| Távvezérlő | kiváló | kiváló | jó | jó | kiváló |
| Csatlakozások | kiváló | kiváló | közepes | közepes | közepes |
| Kezelési útmutató | kiváló | kiváló | közepes | jó | jó |
| TESZTÖSSZESÍTÉS | kiváló | kiváló | jó | kiváló | jó |
| Ár | 99.990 | 119.990 | 99.900 | 76.900 | 139.990 |

| TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK<br>VHS rendszerű Hi-Fi videók | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Gyártó | GRUNDIG | GRUNDIG | JVC | PANASONIC | SONY |
| Típus | GV 450 VPT | GV 464 VPT | HR–J615 EG | NV–HD 90 EE | SLV–836 EE |
| ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK | | | | | |
| Színvételi rendszere | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM, NTSC 358 |
| Színrögzítés rendszere (1) | P, M, N (lejátszás) | P, M, N (lejátszás) | P, M | P, M, N (lejátszás) | P, M, N |
| Méretek (szél x mag x mélys. cm) | 437x109x373 | 437x109x382 | 400x94x348 | 430x96x349 | 433x100x376 |
| Tömeg (kg) | 5,6 | 5,8 | 4,8 | 5,0 | 5,9 |
| Hálózati feszültség (V) | 220–240 | 220–240 | 220–240 | 220–240 | 110–240 |
| Fogyasztás üzemi (W) | 21 | 21 | 18 | 26 | 28 |
| készenléti (W) | 10 | 10 | 9 | 6 | 14 |
| Képkeresés sebessége | 5x/11x | 5x/11x | 9x | 11x | 2x, 7x |
| Átcsévélési idő (Sec) | 95/95 | 95/95 | 210/219 | 198/123 | 232/237 |
| (1) P=PAL, M=MESECAM, N=NTSC | | | | | |
| SZOLGÁLTATÁSOK | | | | | |
| Lassítás | 1/12 | 1/12 | 1/12–1/30 | 1/10 | 1/5–1/30 |
| Gyorsítás | 2x | 2x | 2x | nincs | 2x |
| Indexkeresési rendszer | van | van | æ 9 helyre | 20 helyre | van |
| Részletismétlés | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Utóhangosítás | van | van | nincs | nincs | van |
| Inzertfelvétel | van | van | nincs | nincs | nincs |
| Eltelt idő kijelzése | van | van | van | van | van |
| Hátralévőszalagidő-jelzés | nincs | nincs | nincs | van | tájékoztató |
| Hozzáféréstiltás | van | van | van | nincs | nincs |
| Képjavító áramkörök | ACC (aut.+kézi) | ACC (aut.+kézi) | nincs | van | OPC |
| Képkereső gyűrű | csak távvezérlőn | van | készüléken | nincs | van |
| PROGRAMOZHATÓSÁG | | | | | |
| Vételi tv-sávok (3) | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 |
| Csatornák hangolási módja | direkt+aut. | direkt+aut. | direkt+aut. | folyamatos | folyamatos |
| Tárolható tv-csatornák | 60 | 60 | 80 | 42 | 50 |
| Programozható idők száma | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 |
| Programozható napok száma | 31 | 41 | 1 év | 1 hónap | 1 hónap |
| Naponta azonos időben felv. | van | van | van | nincs | van |
| Hetente azonos időben felv. | van | van | van | nincs | van |
| Gyorsfelvétel időbeállítással | van | van | 8 óra 59 perc | nincs | 4 óra |
| Vonalkódolvasó | nincs | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Show View | nincs | van | van | nincs | nincs |
| Biztosítás hálózatkieséskor | akkuval | akkuval | 3 perc | 60 perc | 60 perc |
| (2) 1=VHF, 2=UHF, 3=kábel, 4=hipercsatornák | | | | | |
| AUTOMATIKÁK | | | | | |
| Színnormaváltás antennáról | van | van | kézi | automatikus | aut. és kézi |
| Színnormaváltás kazettáról | van | van | kézi | aut. és kézi | aut. és kézi |
| Kazettaazonosítás | aut.+kézi | aut.+kézi | nincs | aut.+kézi | automatikus |
| Fejtisztítás | van | van | van | van | van |
| TÁVVEZÉRLŐ | | | | | |
| Csatornabehangolás | van | van | kombinálva | nincs | menüvel |
| Időprogramozás | van (menüvel) | van (menüvel) | van | nincs | menüvel |
| LCD-kijelzés | van | van | van | nincs | nincs |
| TV/több videó vezérlése | van/van | van/van | van/van | van/nincs | van/nincs |
| CSATLAKOZÁSOK | | | | | |
| AV (hang-kép) hátul | Scart (+RCA hangra) | Scart (+RCA hangra) | Scart (+RCA hangkimenet) | Scart (+ 3 db RCA AV kimenet) | csak RCA-csatlakozó |
| elöl | RCA (bemenet) | RCA (bemenet) | – | – | RCA (bemenet) |
| Egyéb | – | mikrofon, fejhallgató | mikrofon, fejhallgató | | |

teszt teszt teszt



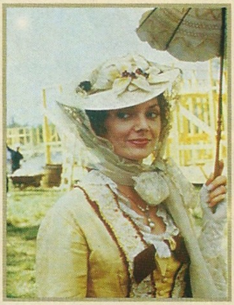

TOWER VIDEO
Mosómacik kalandjai
A szörnyű jó festő
TOWER VIDEO
PLANÉTA KAPITÁNY
TOM SAWYER KALANDJAI
BECKY
HUCK NYARALÓJA
TOWER VIDEO
A filmek megvásárolhatók
az ügynökségekkel
megegyező áron, a Tower
Video Kft. irodájában:
1117 Bp.
Irinyi J. u. 32/a ( III/14 )
tel./fax.:165-0651
tel.:165-5314


Fantastic Colours by BASF.
BASF Premium High Grade*
Csúcsminőség
Briliáns színek és
szuper hangzás
Már 5 órás
játékidővel is
BASF
Fantastic Colours
E-300
PREMIUM HIGH GRADE
BASF
Fantastic Colours
SE-240
SUPER VHS
BASF 8 mm
Premium High Grade
Személyes élményeinek archiválásac
súcsminőségben
BASF
Fantastic Colours
90
8MP
PREMIUM HIGH GRADE
BASF
Fantastic Colours
45
VHS C
PREMIUM HIGH GRADE
*Csak a BASF-nél:
Szabadalmazott
állítható
törlésvédelem
BASF Hungaria Kft.
H-1034 Budapest
Seregély u. 1-5
Telefon 1-250 41 11
Telefax 1-250 46 60, 250 46 61
BASF VHS-C
Premium High Grade
Briliáns színek feledhetetlen
emlékeinek megörökítésére
BASF Super-VHS*
Abszolút csúcstechnológia
Professzionális minőség
BASF

## Folytatódik az Elfújta a szél:

# SCARLETT

Tegyünk egy próbát: olvasóink közül vajon hányan ismerik a *Margaret Munnerlyn* nevet? Ugye nem valami sokan? Nem is csoda. Hiszen a világ *Margaret Mitchell* írói álnéven ismerte meg minden idők egyik legsikeresebb regényszerzőjét. A századforduló évében született, és mindössze negyvenkilenc évet élt írónő 1926-ban kezdte el írni mintegy ezer oldalas főművét, a régi amerikai Dél, a boldog és békés szigetnek ábrázolt ültetvényes világ iránti nosztalgiával teli *Elfújta a szél*-t, mely jókora mérete ellenére világszerte példátlan sikert aratott. A mű 1936-ban látott napvilágot, s diadalútját természetesen már Amerikában megkezdte. Nem csupán a Pulitzer-díj jelezte ezt, hanem az a statisztikai adat is, hogy voltak napok, mikor ötvenezer példányt adtak el belőle a könyvárusok. Néhány év leforgása alatt már több millió példány kelt el a romantikus hangvételű történetből. Még Magyarországon is időben felfigyeltek a regény ke-



lendőségére, és már 1937-ben megjelent a magyar fordítás. Szűk tíz év alatt a magyar változatot is több mint hetvenezren vásárolták meg.

Az *Elfújta a szél* filmváltozatát 1939. december 15-én mutatták be Atlantában, Margaret Mitchell szülővárosában. A bemutatón ott volt a ma már legendás stáb: a film elkészülése érdekében példátlan erőfeszítéseket tevő producer, David O. Selznick, az írónő, valamint a három főszereplő: Vivien Leigh, Clark Gable és Olivia de Havilland. A bemutató valóságos tömeghisztériává fajult. A színházterembe csak kétezren fértek be, az utcákon azonban milliónyi ember tolongott, akik mind a filmsztárokat akarták látni, ha csak egy pillanatra is. És ebben az epizódban nincs semmi meglepő, mint ahogy abban sem, hogy 194o-ben az *Elfújta a szél* tarolt az Oscar-díjak között: összesen kilencet kapott; a legjobb filmért csakúgy, mint a legjobb rendezésért járót (Victor Fleming). Vivien Leigh pedig megkapta a legjobb női főszereplőnek járó elismerést. Természetesen az Oscarok történetének egyik legnagyobb meglepetése is a filmhez kapcsolódik: Clark Gable – mindenki legnagyobb megdöbbenésére – nem kapta meg a legjobb férfi alakításért járó szobrocskát. Pedig a Fleming-féle rendezés elsősorban az általa megformált figura, Rhett Butler jellemére helyezi a hangsúlyt.



De hát mit is jelent az, hogy *„a Fleming-féle rendezés”*? Előre kell bocsátani: a film létrejötte maga is külön kis regény. A poroducer először a nagynevű George Cukorra bízta a rendezést, akit mindenekelőtt a főhősnő, Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) karaktere érdekelt. Amikor végül némi hezitálás után Errol Flynn és Gary Cooper helyett Clark Gable-re osztották a másik főszerepet, a maga fontosságával és népszerűségével igencsak tisztában levő színész addig mesterkedett, míg Selznick rendezőt nem cserélt. Ettől kezdve Gable kenyeres pajtása, V. Fleming irányította a filmes munkálatokat. De hiába minden, még Fleming kulcsfigurává tételével se sikerült Gable-nek Oscart juttatni – kapott azonban 100 000 dollár honoráriumot, ami akkoriban se volt kis summa!



Clark Gable és Vivien Leigh mellett további sztárszereplők tették még vonzóbbá a filmet. A történet (mely könyvben és filmben szinte teljesen egyforma) jelentős részében Scarlett reménytelenül szerelmes a szomszéd ültetvényes fiába, Ashleybe, akit Leslie Howard személyesített meg. Scarlett unokatestvérét, Ashley későbbi feleségét, a szerencsétlen sorsú, második szülésébe belehaló Melanie Hamiltont pedig Olivia de Havilland alakította. Vivien Leigh neve ma már ugyan maga is legenda és garancia arra, hogy a néző nagy románcot láthat majd a kockákon, akkor azonban ő volt a legkevésbé ismert név a stábban. Különösen Amerikában volt ismeretlen a neve, hiszen csupán néhány angol filmet tudhatott maga mögött. Viszont az is tény, hogy a stábba kerülése a filmet övező „regény” legkülönösebb fejezete. Érdemes néhány mondatban felidéznünk, hiszen egyben azt is láthatjuk belőle, hogyan indult el minden idők egyik leghíresebb színésznőjének pályája.

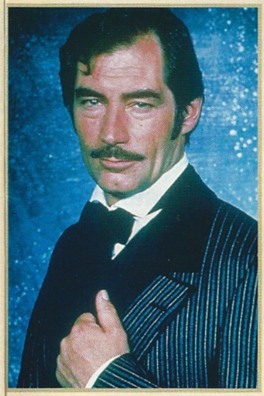
Több forrásból is kiderül, hogy Selznicknek nagyon konkrét elképzelései voltak Scarlett figurájáról. Azt is tudni lehet, hogy a producer szigorúan ragaszkodott a maga ideáihoz, úgyhogy mintegy kétezer(!) színésznőt nézett meg és hallgatott végig, míg sikerült az „igazit” megtalálnia Leigh személyében. Amíg megszületett a végső döntés Scarlett alakításának ügyében, Hollywood legfényesebb csillagai kaptak kosarat, ki ezért, ki azért. Csak néhány példa: Norma Shearer sorsát az írónő egyik Selznicknek küldött levele pecsételte meg, melyben Mitchell asszony arról beszél, hogy a hölgyben nincs elég tűz ehhez a szerephez; Joan Crawford tekintete túl szigorúnak minősíttetett; má-











sok, így Loretta Young, Jean Harlow vagy Ann Sheridan nem bizonyultak elég jó színésznőnek a meghallgatásokon; a vörös hajú díváról, Lucille Ballról feljegyezték, hogy térden állva mondta el szerepét Selznick dolgozószobájában – nem sok sikerrel. De visszautasították Katharine Hepburnt és Susan Haywardot is. Végül, amikor már minden remény veszni látszott, váratlanul megjelent a forgatáson Selznick bátyja, aki magával vitte két ismerősét is: a már akkor befutott Laurence Olivier-t, valamint későbbi feleségét, a fiatal Vivien Leigh-t. „Szerelem” volt első látásra – ahogy Selznick megpillantotta az angol lányt, rögtön tudta, hogy megtalálta Scarlettet. S így is lett. Leigh tökéletesen bevált, s egyszeriben a világhírességek között találta magát.

A nézők (és olvasók) azonban elsősorban a sztorit figyelték, ahogy az természetes is. Számukra nemcsak az volt fontos, hogy fénylő filmcsillagokat láthassanak a mozivásznon, hanem az is, hogy lírai-romantikus érzelmeiket kielégíthessék a történettel. Erre Scarlett, Melanie, Rhett és Ashley négyesének érzelmes, néhol szentimentális és a patriarchális ültetvényes élet iránti mély nosztalgiát sugárzó meséje tökéletesen meg is felelt. Ám Margaret Mitchell regénye (és így a film is) nyitott véggel zárult, Melanie halálát leszámítva voltaképpen semmi se oldódott meg benne véglegesen. Szükségessé vált folytatni a nagysikerű történetet.

Ezt tette Alexandra Ripley írónő, amikor *Scarlett* címmel folytatást írt az 1949-ben meghalt Mitchell regényéhez. A Chicagóból származó John Erman rendező pedig, akit egyébként az amerikai színházlátogatók emlékezetes



„Off Broadway” *Száll a kakukk fészkére*-rendezéséről is jól ismerhetnek, William Hanley forgatókönyvíróval szövetkezve kísérletet tett a lehetetlenre: a mozivásznon és a videókazettákon próbálták meg folytatni azt, amit valaha a Selznik-féle baravúros stáb elkezdett. Alexandra Ripley mindent elkövetett, hogy hangvételben és érdekességben ne múlja alul írónő-elődjét. Úgyhogy a filmeseknek magával a *történettel* nem volt sok bajuk. Nehezebb feladatnak látszott kiválasztani a megfelelő színészeket. A történet folytatásában, ha lehet, még fontosabb szerep jut Rhett és Scarlett kettősének, hiszen elválások és ismételt egymásra találások határozzák meg kapcsolatukat. Erman, aki egyben producere is volt a filmnek, Joanne Whalley-Kilmerben találta meg Scarlett újabb ideális alakítóját. A színésznő, ki tudja, mennyire őszintén, úgy nyilatkozott a feladat elvégzése után, hogy először botorságnak látta az ötletet, épp az eredeti nagysága iránti csodálata folytán. De aztán elolvasva a Hanley-féle szövegkönyvet, megváltozott a véleménye... Egyébként ő is, akárcsak rendezője, a színház világából érkezett: játszott egy Faulkner-adaptációban, Csehov *Három nővér*-ében (Mása szerepében), valamint Frank Wedekind *Lulu*-jában az Almeida Színházban. Partnere ezúttal James Bond, a 007-es ügynök szerepéből már jól ismert Timothy Dalton lett. Rajta kívül még Sean Bean jut nagy szerephez a filmben mint az ördögi, két nőt is megerőszakoló és egy embert meggyilkoló Earl of Fenton. Ez a film is bővelkedik nagyjelenetekben: a talán leghatásosabbikban Rhett és Scarlett kettesben viharba kerülnek a tengeren, Scarlett a vízbe sodródik, Rhett menti meg az asszonyt, majd egy halászkunyhóba viszi. Szerelmük itt újra beteljesül. De „a Sors könyvében úgy van megírva”, hogy szerelmük ne legyen tartós...

Azok, akiknek volt szerencséje az eredeti filmhez, bizonyára élvezni fogják e modernebb változatot is, mert ugyan a színészi játék talán elmarad a klasszikusoké mögött, de a történet ugyanazokat a hangulatokat, motívumokat kínálja, mint a nagy ős.

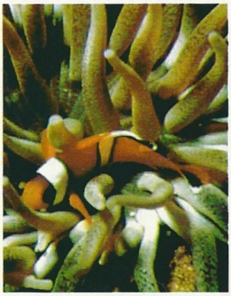
A Scarlettet hat hónapon át forgatták ötvenhárom helyszínen, köztük Angliában és Írországban. A film összesen nyolc órányi időtartamú, így az alkotók a művet nem moziba, hanem televíziós sugárzásra és videóforgalmazásra szánták, négyszer 90 percben. Múlt novemberében volt a tv-premier, többek között az Egyesült Államokban, Olaszországban, Angliában, Spanyolországban, Ausztriában, s a világ számos más országában. A sorozatot eddig már csaknem 300 milliónyian látták; hamarosan Ausztrália, Japán, Franciaország következik a sorban. Magyarországra februárban négy videókazettán érkezik meg Scarlett legújabb története.

## MEGJELENIK FEBRUÁR 15-ÉN:



MANDROID
Új amerikai sci-fi

A NAP NÉLKÜLI VILÁG
Cousteau
kapitány új természetfilmje






## Korábbi filmjeink **AKCIÓS ÁRON** megvásárolhatók:

**VIDEO NÍVÓ**
Budapest XIII. Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

**ALPINE PITON GMK.**
1146 Budapest, Dózsa Gy. út 19.
Tel.: 06 60/340-900

**INTERFILM**
Budapest, Németvölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094

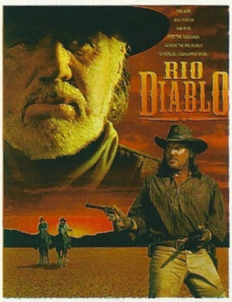
**VIDEÓFUTÁR**
Békéscsaba, Kinizsi út 4–6.

**S. I. COOP KFT.**
1147 Budapest, Lőcsey u. 12/B
Tel.: 164-2055

**MOTOPHON BT.**
3530 Miskolc, Hunyadi u. 5.
06-60/346-847

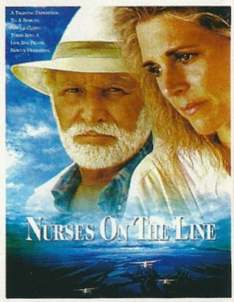
**R-SYSTEM VIDEO**
1212 Budapest, Béke tér 9.
Tel.: 277-2960

## A KÖZELJÖVŐBEN JELENIK MEG:




Akciówestern
Főszereplők:
*Kenny Rogers*
*és Stacy Keach*

Kalandfilm
az ausztrál
légiorvosi
szolgálatról
Főszereplők:
*Lindsay Wagner,*
*Robert Loggia*




V.I.P. ART KFT.: 1349 BUDA

# Lance HENRIKSEN



A kutatólaboratóriumban állatokkal folytatnak genetikai kísérleteket. A riporternő titokban videófelvételeket akar készíteni társával, ám megzavarják őket, s menekülniük kell. A nagy felfordulásban megszökik a laboratóriumból az egyik kísérleti állat is, a Max névre hallgató kutya. Hozzácsapódik a lányhoz, akinek feltűnik, milyen intelligens a négylábú. Jó barátok lesznek, ám a riporternő nem sejti, hogy a felszín alatt félelmetes szörnyeteg szunnyad.

A *Flamex InterStar* újdonsága *Az ember legjobb barátja (1993)* című horrorfilm, amely a műfaj sajátos eszközeivel próbálja meg felhívni a figyelmet a kellően nem ellenőrzött genetikai kísérletekre. Az állatmesét a rémtörténettel ügyesen kombináló film egyik főszereplője a megszállott tudóst alakító, arcról régóta ismerős színész, *Lance Henriksen.*

Nem mondhatni, hogy Henriksen számára különösebb nehézséget jelentett a figura megformálása, hiszen az amerikai színész otthonosan mozog e szerepkörben. Alig két évtizedes filmes pályafutása alatt a hollywoodi ügyeletes rosszemberek egyike lett. Saját bevallása szerint nem vonzódik különösebben e szerepekhez, melyeknek mellesleg az irigylésre méltó hírnevét köszönheti. Szereti figyelmeztetni a filmbarátokat arra, hogy néhány emlékezetes mozijában kifejezetten önzetlen jófiút alakított légyen, mint Bishop *A bolygó neve: Halál*ban *(1986)* vagy szimpatikus zsaru a *Jennifer 8*-ban *(1992).*



A negyvenes éveinek második felében járó színész New Yorkban született, ott is járt iskolába, majd ahogy cseperedett, egyre inkább kerülte azt. Azután gondolt egy merészet, s tizenéves fejjel körbestopolta Amerikát. Bár egy életre elegendő élményt szerzett, mégis jobbnak látta befejezni a sulit, sőt, mivel időközben kedvet kapott a színészkedéshez, jelentkezett a neves Actors Studióba.

Pályafutását a világot jelentő deszkákon kezdte, ahová később is vissza-visszatérve, szép sikereket aratott. Hogy mégsem ő lett a Broadway sztárja, pusztán azzal magyarázható, hogy engedett Hollywood csábításának. Első kisebb filmszerepét Sidney Lumet *Kánikulai délután (1975)* című filmjében kapta. S ha *Al Pacinó*t ugyan még nem tudta lejátszani a színről, a mester elraktározta őt az emlékezetében. Így, amikor hat évvel később rendőrtrilógiájának harmadik részét, mintegy a téma összegzését forgatta, meghívta őt újra, játssza el *A város hercegé*nek egyik fontos szerepét. Azért közben sem telt teljesen haszontalanul az idő, hiszen – többek között – Steven Spiel-

### LANCE HENRIKSEN MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

***KÁNIKULAI DÉLUTÁN*** (Dog Day Afternoon, *1975*) *r.: Sidney Lumet* (Intervideo)
***ARAB ÖSSZEESKÜVÉS*** (The Arab Conspiracy/The Next Man, *1976*) *r.: Richard C. Sarafian* (JLX Magnum Video)
***HARMADIK TÍPUSÚ TALÁLKOZÁSOK*** (Close Encounters of the Third Kind, *1977*) *r.: Steven Spielberg* (MOKÉP Videókiadó)
***ÓMEN II.*** (Damien – Omen II, *1978*) *r.: Don Taylor* (jön: FoxVideo)
***A LÁTOGATÓ/KOZMIKUS LÁTOGATÓK*** (The Visitor, *1979, olasz–amerikai*) *r.: Michael J. Paradise* (*Giulio Paradisi*) (Intervideo/MOKÉP Videókiadó)
***PIRANHA II. – A REPÜLŐ GYILKOSOK*** (Piranha II – The Spawning, *1981, olasz–holland–amerikai*) *r.: James Cameron* (Videa)
***A VÁROS HERCEGE*** (The Prince of the City, *1981*) *r.: Sidney Lumet* (Intervideo)
***AZ IGAZAK*** (The Right Stuff, *1983*) *r.: Philip Kaufman* (InterCom)
***TERMINÁTOR A HALÁLOSZTÓ*** (The Terminator, *1984*) *r.: James Cameron* (Zoom)
***KICSORBULT TŐR*** (Jagged Edge, *1985*) *r.: Richard Marquand* (MOKÉP Videókiadó)
***A BOLYGÓ NEVE: HALÁL*** (Aliens, *1986*) *r.: James Cameron* (FoxVideo)
***KÖZELI SÖTÉTSÉG*** (Near Dark, *1987*) *r.: Kathryn Bigelow* (jön: (Flamex InterStar)
***JOHNNY, A JÓARCÚ*** (Johnny Handsome, *1989*) *r.: Walter Hill* (Videa)
***HIDEG, MINT A KŐ*** (Stone Cold, *1991*) *r.: Craig R. Braxley (InterCom)*
***A POKOL INGÁJA*** (Pit and Pendulum, *1991*) *r.: Stewart Gordon* (jön: VIP Art)
***JENNIFER 8*** (Jennifer 8, *1991*) *r.: Bruce Robinson* (UIP–Duna Film)
***A VÉGSŐ MEGOLDÁS: HALÁL 3.*** (Alien 3, *1992*) *r.: David Fincher* (FoxVideo)
***TORKOLATTŰZ*** (Delta Heat, *1992*) *r.: Michale Fischa* (Flamex InterStar)
***ÜTŐERŐ*** (Excessive Force, *1993*) *r.: Jon Hees* (Flamex InterStar)
***A VILÁG HÁLÓJÁBAN*** (The Outfit, *1993*) *r.: J. Christian* (Drive In 2000)
***TÖKÉLETES CÉLPONT*** (Hard Target, *1993*) *r.: John Woo* (UIP–Duna Film)
***BŰNÖS SZÁNDÉK*** (Criminal Mind, *1993*) *r.: Joseph Vittorie* (Flamex InterStar)
***AZ EMBER LEGJOBB BARÁTJA*** (Man's Best Friend, *1993*) *r.: John Lafia* (Flamex InterStar)
***MENEKÜLÉS ABSOLOMBÓL*** (No Escape, *1994*) (jön: InterCom) r.: Martin Campbell
***PERGŐTŰZ*** (Spit Fire, *1994*) *r.: Albert Pyun* (jön: VIP Art)

# Az ügyeletes rosszember





berg emlékezetes szuper sci-fijében, a *Harmadik típusú találkozásokban (1977)* szerepelt. Későbbi filmjei sorából pedig mindenekelőtt Philip Kaufman alkotása, az amerikai űrhajózás hőskorát felelevenítő *Az igazak (1983)* emelkedik ki, melyben Henriksen Wally Schirra asztronautát keltette életre.

Visszatérve kedvelt közegéhez, a fantasztikus, illetve rémfilmekhez, a műfajjal való első találkozása egy jelentéktelen opus, a *Dr. Chancey rettenete (The Terror of dr. Chancey)* volt, 1975-ben. Ám ezután jöttek a nagyágyúk, a Spielberg-film, majd az *Ómen*-sorozat második része, s a *Piranha II. – A repülő gyilkosok (1981)*, melyben először dolgozott együtt James Cameronnal. A vele való együttműködés igazán eredményesnek mondható, hiszen a *Terminator – A halálosztó (1984)*, majd különösen az *Alien*-széria második része az évtized egyik legnagyobb, legzajosabb sikerének bizonyult. Ami e produkcióval kapcsolatban még említésre méltó, az az, hogy idáig ez az egyetlen olyan filmje Henriksennek, melybe forgatókönyvíróként is besegített.

A siker fényében való sütkérezésből persze neki is kijutott, ám a lelkes rajongótáborát mégsem e filmeknek köszönheti, hanem sokkal inkább Kathryn Bigelow kőkemény vámpírfilmjének, a *Közeli sötétségnek (1987)*, a maszkmester Stan Winston (rém)rendezői bemutatkozását jelentő *Tökfejnek (1988)* és Walter Hill akciómozijának, a *Johnny, a jóarcúnak (1989)*. Jellegzetes, markáns arca, s az erőteljes, sötéten árnyalt alakításai miatt sokan úgy vélik, leginkább neki van esélye arra, hogy az egykori legendás horrorsztár, *Vincent Price* nyomdokaiba lépjen. Meg kell hagyni, alkatilag emlékeztet is némileg a nagy elődre. Talán ezért is játszatták el vele az egykori nagy Prince-siker, *A kút és az inga* új változatának (1991) főszerepét.

Henriksent szívesen foglalkoztatják akciófilmekben is, persze a már megszokott negatív szerepkörben. Ezek sorából feltétlen említést érdemel a műfaj új távlatokat nyitó két filmje, egyfelől a brutális *Hideg, mint a kő (1991)*, mely nem más, mint az erőszak orgiája, valamint a *Tökéletes célpont (1992)*, amely költői vizuális stílusával újított. Kevés ellenszenvesebb figura van a motoros rockerek főnökénél, illetve a szadista fejvadásznál, ki embervadászatban leli szórakozását: ezúttal *Jean-Claude Van Damme* ellenfeleként vette fel a harcot...

Lance Henriksen neve jól cseng a szakmában. Ha az igazán nagyokkal, például *Stallonéval* vagy *Schwarzeneggerrel* nem is versenyezhet, nagy megbecsülésnek örvend, s állandó elfoglaltságot jelent számára rossznak lenni.

FLAMEX INTERSTAR

# FURCSA

# Jack Lemmon

Tizenkét évnek kellett eltelnie ahhoz, hogy a hollywoodi szórakoztatóipar egyik legnépszerűbb és legsikeresebb komikuskettőse újra együtt álljon a kamerák elé.

Ha az összesen 145. életévében járó páros lendülete már nem is a régi, nagy szájuk s az irodalminak csöppet sem nevezhető stílusuk mit sem változott. Donald Petrie nyugdíjas-komédiájában – *A szomszéd nője mindig zöldebb (1993)* – a két élvhajhász nőcsábász éppen sokadszor ássa ki a valójában soha el nem ásott csatabárdot, ezúttal az ötvenes, vonzó kinézetű szomszédasszony kegyeiért folytatott versenyben. A háború mellesleg még akkor kezdődött, amikor az egyik elszerette, sőt – horribile dictu –, elvette feleségül a másik nőjét, s ettől a pillanattól kezdve nem telt el úgy nap, hogy ne törtek volna borsot egymás orra alá, vagy ne vágtak volna válogatott sértéseket a másik fejéhez. A két öreg széltoló bájos kakaskodása jóleső érzéssel tölti el az ember szívét, lám, kedvencein nem fog az idő, szellemileg épp oly frissek és elevenek, mint fénykorukban.

Ahogy mondani szokás, Jack Lemmont és Walter Matthaut az Isten is egymásnak teremtette. Összesen hat filmben játszottak együtt, s valahogy mindig jól kiegészítik egymást. Sok tekintetben hasonló pályát futottak be, s még többen különböztek a másikétól. Érdekesség, hogy mindketten Thália szolgálatából érkeztek a filmvilágba – mely szolgálatot mellesleg sohasem adták fel –, majd komikus színészként arattak sikert, hogy azután bebizonyítsák, drámai szerepekben is megállják helyüket.

Kettejük közül Walter Matthau az idősebb, orosz zsidó bevándorlók gyermekeként született 1920. október 1-jén, New York Cityben. Kölyökéveit a város szegényne-



Együtt a Furcsa párban



Férj válaszúton

gyedében élte. Miután apja a születése után nem sokkal lelépett, anyja varrásból szerezte meg a mindennapi kenyérre valót. A kis Walter még alig volt tizenegy éves, amikor már napi tizenhat órát dolgozott, a környék mozijában és a Second Avenue-i Zsidó Színházban árulta az üdítőt és a ropogtatnivalót. Az első szerepét is itt kapta, esetenként 50 centért önmagát kellett alakítania. Napirenden voltak a verekedések a szomszéd fiúkkal, akiknek a keservesen megkeresett pénzére fájt a foguk. Nem csoda, hogy ilyen kelvirág formájú lett az orra, hiszen *„több ütést kaptam az ormányomra, mint Joe Louis vagy Max Schmelig"*. Ami igaz az igaz, Matthaut orrban csak a San Francisco utcáit koptató *Karl Malden* múlja felül.

A középiskola elvégzése után, ahol különösen a színjátszásban és a sportban jeleskedett, egy varietéban kapott cselédmunkát. Miután a légierő kötelékében rádiósként végigharcolta a világháborút, elhatározta, hogy színésznek áll. Beiratkozott a New Schools for Social Research nevű iskola drámai műhelyébe, majd hamarosan fel is lépett a nyári szezonban. Huszonhét éve-sen debütált a Broadwayn, ahol a sokoldalú fiatalember rövidesen fontosabb szerepeket is kapott. Az első nagy sikerét 1955-ben, a *Will Success Spoil Rock Hunter* című darabban aratta, három évvel később viszont már elnyerte a New York-i színikritikusok díját, s megkapta első jelölését a Tony-díjra a *Még egyszer, érzéssel* (Once More with Feeling) című darabban nyújtott alakításáért. Még ugyanebben az évben haza is vihette ezt a díjat a *Lövés a sötét*ben (A Shot in the Dark) főszerepéért.

Hollywood az ötvenes évek közepén fedezte fel, amikor is a sportos alkatának és a csinosnak nem nagyon mondható ábrázatának köszönhetően főleg westernekben és bűnügyi történetekben foglalkoztatták, a legtöbbször persze nem a jó oldalon. Alighanem örökre megmaradt volna a második vonalban, ha 1965-ben nem ő kapja meg Oscar Madison szerepét Neil Simon sikerdarabjában, a *Furcsa pár*ban, amely mellesleg



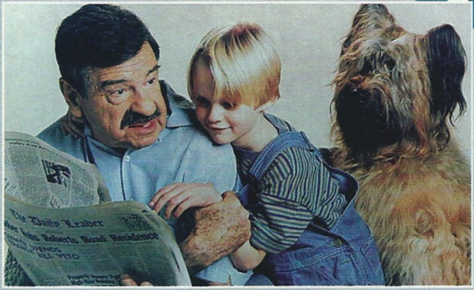
Sógorom, a zugügyvéd

**JACK LEMMON ÉS WALTER MATTHAU KÖZÖS FILMJEI:**

**SÓGOROM, A ZUGÜGYVÉD** (*The Fortune Cookie*, 1966) r.: Billy Wilder (*InterVideo*)
**FURCSA PÁR** (*The Odd Couple*, 1968) r.: Gene Sacks (*tv*)
**CSAKAZÉRTIS NAGYPAPA** (*Kotch*, 1971) r.: Jack Lemmon (*tv*)
**SZENZÁCIÓ!!!** (*The Front Page*, 1974) r.: Billy Wilder (*tv*)
**HAVER, HAVER** (*Buddy, Buddy*, 1981) r.: Billy Wilder (*tv*)
**JFK** (1991) r.: Oliver Stone (*InterCom*)
**A SZOMSZÉD NŐJE MINDIG ZÖLDEBB** (*Grumpy Old Men*, 1993) r.: Donald Petrie (*InterCom*)

# PÁR

## Walter Matthau




**Dennis, a komisz**

újabb Tony-díjat hozott a számára. A késleltetett bombaként robbanó színész egy évvel később már az Oscart is zsebre vághatta a *Sógorom, a zugügyvéd (1966)* című fergeteges *Billy Wilder*-komédiában nyújtott parádés alakításáért.

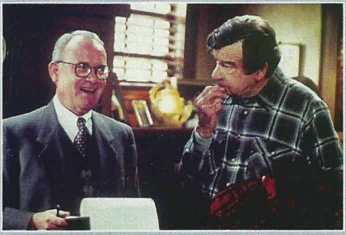
Az elkövetkező évtizedben Matthau sikert sikerre halmozott. Filmjei sorából kiemelkedik a *Hello, Dolly! (1968)* című szupermusical nősülni szándékozó üzletembere, aki végül a házasságközvetítő *Barbra Streisand* kezei között végzi. Vagy ott van a felejthetetlen *A kaktusz virága (1969)*, melynek nőcsábász doktora nem lát a szemétől, miközben fiatal pipik után koslat, nem veszi észre a korban hozzáillő, epekedő asszisztensnőt. S az igazi csattanó, az Oscar-jelölést hozó *Napsugár-fiúk (1975)*, melyben a nyugdíjas színészt örök riválisával és utálatának tárgyával, hasonszőrű kollégájával hozza újra össze a sors.

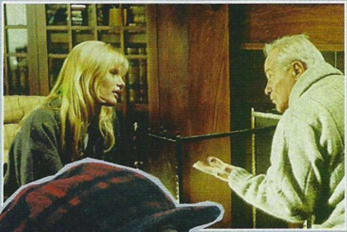
Időközben kiderült, hogy a vérbeli komédiás drámai szerepekben is megállja a helyét, ékes bizonyíték rá a *Charley Varrick (1973)* című gengsztermozi címszerepe, *A nevető rendőr (1974)* nyomozója és a *Hajsza a föld alatt (1974)* című feszült lélektani krimi metródetektívje. Mellesleg Charley Varrick megformálásáért megkapta a British Academy Awardot, a brit Oscar-díjat.

A nyolcvanas években, ha visszafogottabban is, de folyamatosan dolgozott, ebből a korszakából leginkább a méltatlanul lehúzott Polanski-film, a *Kalózok (1985)* emelkedik ki, melyben szenzációs alakítást nyújtott a féllábú, marcona kalózkapitány szerepében. A Lemmonnal forgatott közös filmjük előtt a *Dennis, a komisz (1992)* című kölyökkomédiában aratott sikert, mely a szörnyen vásott hatéves legényke és a megcsontosodott, zsémbes öregúr szívbemarkolóan kedves története. *„Olyan embert játszom, aki sohasem akarja belátni, hogy szereti a gyerekeket"* – mondja a figuráról Matthau. Titokban persze nagyon is élvezi a kisgyerekekkel való kapcsolatát. Jól tudja ugyanis, hogy Dennis már a puszta jelenlétével is boldoggá teszi, annak ellenére, hogy mindig csak a baj van vele.

❖

A furcsa pár másik tagja, Jack Lemmon, jómódú bostoni családból származik – 1925. február 8-án született –, s a Harvard Egyetem Drámai klubjának szorgos látogatójaként kötelezte el magát egy életre a színjátszással. Miután kiszolgált a tengerészetnél, sörözőkben, bárokban zongorázott, míg végre lehetőséget nem kapott a rádióban, majd az off-Broadwayn való bemutatkozáshoz. 1954 óta filmezik, s már a negyedik filmjével óriási meglepetést okozott, amikor a hollywoodi nagyágyúk elől elhódította a legjobb mellékszereplőnek járó Oscar-díjat. A népszerű Thomas Heggen regény parádés szereposztású filmváltozatában, a *Mr. Robertsben (1955)*, ebben a második világháborús, szentimentális komédiában igazán testre szabott szerepet kapott – az opportunista Enrign Pulvert alakította –, amely fontos állomásnak bizonyult a pályáján. Már ekkor kiderült, hogy a szélsőséges nagy érzelmek megjelenítéséhez Lemmon istenadta





**A szomszéd nője mindig zöldebb**



## Jack Lemmon



A legénylakás



Irma, te édes: Lemmon nagy játéka Shirley MacLaine-nel



Kína szindróma (Lemmon, Michael Douglas és Jane Fonda)

tehetséggel bír. Nem csoda, hogy hamarosan személyes védjegye lett a jólnevelt, pedáns, ugyanakkor szájdizentériás és teljesen frusztrált átlagpolgár – hol volt ekkor még *Woody Allen?!* –, aki adottságai révén állandóan gúnyolódás tárgyát képezi.

Komikusi művészete a *Billy Wilder* rendezővel forgatott vígjátékok során teljesedett ki, a *Van, aki forrón szereti (1959)*, a *Legénylakás (1960)*, az *Irma, te édes (1963)* mind-mind a műfaj gyöngyszeme lett. A *Van, aki forrón szereti* a klasszikus burleszk hagyományait élesztgető kacagtató gengszterkomédia két zenészről, akik női ruhába öltözve menekülnek a rájuk vadászó nehézfiúk elől. A Legénylakás az igényes szórakoztatás magasiskolája, melyben Lemmon a jellegzetes kisembert kelti életre, *„aki ügyefogyott, kiszolgáltatott, komikus és tragikomikus is egyben – a főnökei a szerelmi légyottjuk lebonyolításához az ő lakását kérik el –, a hatalom elleni lázadása azonban a modern kor hősévé emeli. Lemmon ezt az összetett jellemet úgy tudta megformálni, hogy mindvégig humoros-szatirikus tónusban tudta tartani a figurát".* (Szalay Károly) Az Irma, te édes is messze túlmegy a garbói prostituáltromantikán. A *Shirley MacLaine* által alakított hősnő, a maga hamvas bájával sikeresen gyógyítja ki szerelmesét impotenciájából, hogy a végén, a közönség szimpátiájától kísérve, házasságra lépjen vele.

Amikor Lemmon komédiázik, a nevetésbe mindig vegyül egy kis részvét is. Mert a szerepeiben kicsit hisztérikusan harcolt a mindennapok álnoksága, alattomossága ellen. Ő az örök kisember, aki mindig pár lépéssel lemaradva szalad a boldogság után. *„A néző megnevettetése a legfontosabb feladat számomra. Ha talál valamit, ami hatékonyabb a nevetésnél, csak szóljon nyugodtan"* – válaszolta egyik interjújában. *„Azt gondolom, ha egy színész nevetséges, komikus színben tudja ábrázolni a komolyat, akkor valami nagy dolgot csinál."*

Szerencsére idôben sikerült kitörnie a sablonok szorításából, melybe Hollywood akarta beskatulyázni. Bár komikusként lett színész, s így kapaszkodott fel a csúcsra, sohasem tett le arról, hogy más jellegű szerepeket is kapjon. Nagyon kemény küzdelmet folytatott a stúdiókkal azért, hogy meggyőzze a producereket: képes lesz eljátszani drámai szerepeket is. Jól példázza ezt a *Még tart a bor és friss a rózsa (1962)* alkoholistává züllő fiatal férje, akinek az ivászatra majdnem rámegy a házassága, valamint a második Oscart hozó *Mentsd meg a tigrist! (1972)* elfoglalt üzletembere.

A váltás különösen a hetvenesnyolcvanas évek fordulóján volt szembetűnő, amikor olyan kényes politikai témákkal foglalkozó filmekben szerepelt, mint a *Kínaszindróma (1979)*, mely az atomerőművek biztonságának kérdését feszegette, vagy az *Eltűntnek nyilvánítva (1982)*, amely a fiatal újságíró meggyilkolása kapcsán a CIA beavatkozását vizsgálta Chile belügyeibe. *Costa-Gavras* filmje különösen bátor kiállás volt akkoriban, hiszen először mondta ki, hogy az amerikai hírszerzés tevékeny részt vállalt a Pinochet-féle katonai puccs végrehajtásában, a katonai diktatúra hatalomra segítésében. Az eltűnt gyermeke után nyomozó apa szerepében emlékezetes alakítást nyújtott Lemmon. A történet utójátéka, hogy ezt követően sokáig ellenőrizték a színészt, lehallgatták telefonját, követték minden lépését.

*„Ez a profilváltás összefügg az öregedéssel"* – mondja. *„Sokkal kevesebbet foglalkozom a karrieremmel, annál többet a családommal, a körülöttem lévő világgal, amelyben utódaim egykor élni fognak. Olyan vagyok, mint a Makaróni (1985) tehetséges és aktív, de agresszív üzletembere, aki mindig sokat dolgozott, s aki számára a munka az élet értelmét jelentette.*

*És most, amikor betöltötte a hatvanadik életévét, nagyon boldogtalannak érzi magát. Szétszórt, a válás határán áll, nyugtatókon él és semmi sem hoz számára örömet és megnyugvást. És mindez azért, mert gépként él és dolgozik, nem képes soha kikapcsolódni. Nálunk Amerikában van egy mondás, miszerint: tud időt találni arra, hogy megszagolja a virágokat. S lám, a film hőse csaknem egész életét virágok nélkül töltötte el. Így is öregedett volna meg, ha nem találkozik a régi barátjával."* Lemmon pedig e napokban már a 70. születésnapját ünnepelheti.

❖

A két nagyszerű színészt a kitűnő rendező, Billy Wilder hozta össze a *Sógorom, a zugügyvéd* című filmben, amely az évszázad biztosítási csalásának tragikomikus krónikája. Lemmon egy sportriportert játszik, akit meccs közben a pályáról véletlenül kifutó játékos feldöklel. Sógora, a minden hájjal megkent zugügyvéd tanácsára

### JACK LEMMON MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

**A VÁLÁS** (*Phffft!*, 1954) r.: Mark Robson *(tv)*
**ELIEEN, A HÚGOM** (*My Sister Elieen*, 1955) r.: Richard Quine *(tv)*
**VAN, AKI FORRÓN SZERETI** (*Some Like It Hot*, 1959) r.: Billy Wilder *(tv)*
**LEGÉNYLAKÁS** (*The Apartment*, 1960) r.: Billy Wilder *(Intervideo)*
**MÉG TART A BOR ÉS FRISS A RÓZSA** (*Days of Wine and Roses*, 1962) r.: Blake Edwards *(tv)*
**IRMA, TE ÉDES** (*Irma la Douce*, 1963) r.: Billy Wilder *(tv)*
**VERSENY A JAVÁBÓL** (*The Great Race*, 1965) r.: Blake Edwards *(tv)*
**HOGYAN ÖLJÜK MEG FELESÉGÜNKET?** (*How to Murder Your Wife*, 1965) r.: Richard Quine *(tv) (Intervideo)*
**AVANTI!** (1972) r.: Billy Wilder *(Intervideo)*
**KÖZELHARC FÉRFIAK ÉS NŐK KÖZÖTT** (*The War Between Men and Women*, 1972) r.: Melville Shavelson
**A MÁSODIK UTCA FOGLYA** (*The Prisoner of Second Avenue*, 1975) r.: Melvin Frank *(Intervideo)*
**A KOMÉDIÁS** (*The Entertainer*, 1975) r.: Donald Wrye
**AIRPORT 77** (1977) r.: Jerry Jameson *(tv)*
**KÍNA-SZINDRÓMA** (*The China Syndrome*, 1979) r.: James Bridges *(MOKÉP Videókiadó)*
**ELTŰNTNEK NYILVÁNÍTVA** (*Missing*, 1982) r.: Costa-Gavras *(tv)*
**DRÁGA PAPA** (*Dad*, 1989) r.: Gary David Goldberg *(tv) (UIP–Duna Film)*
**A JÁTÉKOS** (*The Player*, 1992) r.: Robert Altman *(Guild)*
**RÖVIDRE VÁGVA** (*Short Cuts*, 1993) r.: Robert Altman *(jön: Flamex InterStar)*

# PÁR

## Walter Matthau

eljátsszák a lebénult beteget, csak hogy megvágják a biztosítót. A terv zseniális, ám a kivitelezés során akad néhány előre nem látott buktató. Wilder, aki már korábban dolgozott együtt Lemmonnal, valamiféle anti-Stan és Pan párost talált, amely harsányságát tekintve leginkább a negyvenes-ötvenes évek híres komikus kettősével, Abbott és Costellóval rokonítható. Ám amennyire hiányzik belőlük Stan és Pan utolérhetetlen naivitása és bája, annyira más a verbális humoruk is a másik pároséhoz képest. Kinézetre ugyan „egyik kutya, másik eb", azaz nem sok különbség van köztük külső megjelenésüket tekintve, sőt az arcjátékuk, a mimikájuk és a beszélőkészségük is nagyfokú



**Hello Dolly: Matthau Barbra Streisanddal**

hasonlóságot mutat, ám humoruk nem vulgáris, nem primitív, egyre hangosabbá váló szócsatákra épül, hanem szellemes, szikrázó dialógusokra. S e keserédes humor mögött mindig a valóság, maga az élet sejlik fel, az elesett pillanatok, az ismert szituációk.

A páros, azaz trió munkája rendkívül sikeresnek bizonyult, s ez további együttműködésre ösztönözte őket. Így született meg a talán legismertebb, s legsikeresebb filmjük, a Neil Simon darabból készített *Furcsa pár (1968)*. A történet két válófélben lévő jóbarátról szól, akik miután összeköltöznek, addig küszködnek rögtönzött „házasságuk" buktatóival, az elromlott hűtőszekrénnyel, de leginkább egymással, míg vissza nem térnek a házasság könnyelműen elhagyott kikötőjébe. A két színész szenzációsan formálta meg a két teljesen ellentétes egyéniséget, a léhűtő, rendetlen, füllentő „férjet" (Matthau), s párját, a házias, ugyanakkor házsártos, állandóan zsörtölődő „feleséget" (Lemmon).

Visszatérve Billy Wilderre, a nagyszerű hármas filmográfiáját gazdagítja még a régi hollywoodi siker újrafeldolgozása, az újságíró környezetben játszódó *Szenzáció! (1974)*. A remek tempójú vígjátékban a lapkiadó Matthau a börtönből szökött, halálraítélt rab nyomába küldi a nősülés miatt felmondani készülő Lemmont. Az eredmény persze nem marad el, a cselekmény fordulatos, a párbeszédek pergők, záporoznak a sziporkák, s közben a sajtótól kezdve a bíróságig mindenki kap egy fricskát az orra alá. Hét évvel később jött az újabb dobás, a francia filmvígjáték, *A bajkeverő (L´ emmerdeur, 1971)* amerikanizálása. A *Haver, haver (1981)* azonban – melyben a bérgyilkos Matthau akcióját állandóan megzavarja az öngyilkosjelölt Lemmon – nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket, s ez a sikertrió végleges felbomlásához vezetett.

❖

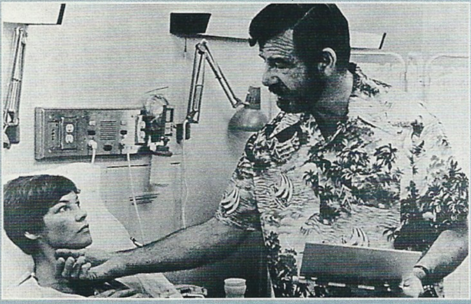
A két színész azért még két filmben dolgozott együtt: a *Csakazértis nagypapa (1971)* érdekessége, hogy Lemmon ezúttal csak rendezőként jegyezte a filmet, míg Oliver Stone *JFK*-jában *(1991)* bár mindketten szerepeltek, de nem volt közös jelenetük benne.

Majd következett a nagy visszatérés, a boldog egymásra találás annyi év után *A szomszéd nője mindig zöldebb* című filmben. S mintha nem is tizenkét év múlt volna el az utolsó közös fellépésük óta, a nézők nagy örömére ott folytatták, ahol egykoron abbahagyták. Ez a kedves, szórakoztató oldie-vígjáték talán arra ösztönzi majd a mozi- és videórajongókat, hogy a két nagy öreg régi filmjeit előbányászva közelebbről is megismerkedjenek a műfaj koronázatlan királyaival.

**Szilágyi G. Gábor**



**Ingrid Bergmannal A kaktusz virágában**



**Várlak nálad vacsorára: a partnerGlenda Jackson**

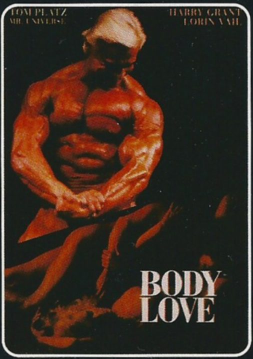


**Kalózok**

### WALTER MATTHAU MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

**NEM AZ VAGYOK, AKI VAGYOK** (*Charade*, 1963) r.: Stanley Donen *(tv)*
**A KAKTUSZ VIRÁGA** (*Cactus Flower*, 1969) r.: Gene Sacks *(tv)*
**HELLO, DOLLY!** (1968) r.: Gene Kelly *(tv)*
**FÉRJ VÁLASZÚTON** (*A New Leaf*, 1971) r.: Elaine May
**HOTEL PLAZA** (*Plaza Suite*, 1971) r.: Arthur Hiller *(tv)*
**PETE ÉS TILLIE** (*Pete 'n Tillie*, 1972) r.: Martin Ritt *(tv)*
**CHARLEY VARRICK** (1973) r.: Don Siegel *(tv)*
**FÖLDRENGÉS** (*Earthquake*, 1974) r.: Mark Robson *(tv)*
**HAJSZA A FÖLD ALATT** (*The Taking of Pelham One Two Three*, 1974) r.: Joseph Sargent *(Intervideo)*
**NAPSUGÁR-FIÚK** (*The Sunshine Boys*, 1975) r.: Herbert Ross
**KALIFORNIAI LAKOSZTÁLY** (*California Suite*, 1978) r.: Herbert Ross *(Videa)*
**VÁRLAK NÁLAD VACSORÁRA** (*House Calls*, 1978) r.: Howard Zieff
**IPI-APACS** (*Hopscotch*, 1980) r.: Ronald Neame *(tv)*
**A TÚLÉLŐK** (*The Survivors*, 1983) r.: Michael Ritchie *(MOKÉP Videókiadó)*
**KALÓZOK** (*Pirates*, 1986) r.: Roman Polanski *(tv)*
**DENNIS, A KOMISZ** (*Dennis the Menace*, 1993) r.: Nick Castle *(InterCom)*

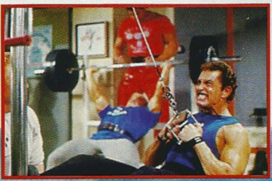
# ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL






## TESTEK VONZÁSÁBAN

Los Angeles legfelkapottabb body-building szalonjában Vince a legmenőbb. A fekvenyomást persze nemcsak a testedző klubban gyakorolja szivesen, hanem az ágyban is, a másik nemmel. A másik nem képviselője természetesen gyönyörű testű szőke bombázó, de amikor véletlenül két másik nővel is rajtakapja Vince-t, azonnal egy új szerető karjaiba rohan. Az illető nem is akárki: Tom Steel, a „Mr. Universe", akinek hatalmánál csak a vagyona nagyobb. Vele kell felvennie a karcot Vince-nek, amikor vissza akarja szerezni barátnőjét. A body-building teremben vívott párbaj csak a kezdet ebben az életveszélyes játszmában, amely az acélkemény izmok és könyörtelen öklök között folyik...

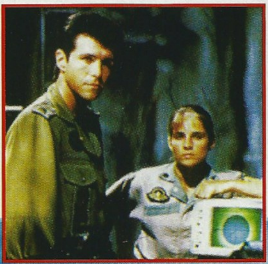




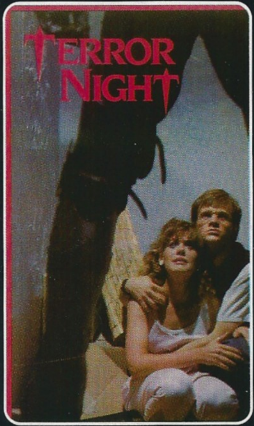



## A JÖVŐ KATONÁI

A történet 2147-ben játszódik, a Fémháborúk után. Az ember megvívta harcát a gépekkel, és a gépek győzedelmeskedtek. Fémlények, félelmetes monstrumok tartják kezükben a hatalmat és túlélőkre vadásznak. A fémlények birodalmának központja Vulkánia, itt van a félelem urának, Lord Dreadnek erődje. Innen irányítja a rettegett vezér az új fémvilágot. De a Fémháború lángjaiból a harcosoknak egy nagyszerű csapata nőtt ki, akik Jonathan Power kapitány vezetésével arra szövetkeznek, hogy megdöntsék a félelem urának hatalmát. Ők a jövő katonái, az emberiség utolsó reménységei. Az ő hihetetlenül izgalmas kalandjaikat tartalmazza ez a film, amely a nagysikerű „Power kapitány"-sorozat egész estés, kétórás filmváltozata.



HUNGARO VIDEO






## A RÉMÜLET ÉJSZAKÁJA

Málló vakolatú, ódon kastély falai vetnek vészjósló árnyékot a gaztól felvert kertre. Az üresen álló kastély lakója azelőtt egy híres és népszerű filmsztár, Lance Hayward volt, aki már rég meghalt, és eltemetette őt a feledés homálya. Amikor új lakó érkezik, egy rejtélyes alak a kocsijához kötözi és kettétépi a testét. A gyilkosság kísértetiesen hasonlít arra, ami egy régesrégi gengszterfilmben szerepelt. A film főszereplője Lance Hayward volt...
Hamarosan újabb kegyetlen gyilkosságok történnek, és furcsa módon mindegyik Hayward valamelyik filmjét idézi...





MÉG KAPHATÓ AKCIÓS ÁRON!
1-től 10-ig 1000 Ft+áfa
11-től 14-ig 1500 Ft+áfa
15-16 2000 Ft+áfa
Sparky csodazongorája
SUPERFLY VISSZATÉR
alice
A HALÁL NEM VÁLOGAT
THE CAMEL BOY
SIVATAGI KALANDOK
DOT HOLLYWOODBAN
Dot HOLLYWOOD
A FARKASHEGY LEGENDÁJA
Hiújatok BRUCE LEE-nek
BULLET A VILÁG VÉGÉN
Twist Oliver új kalandjai
A NAGY GYÉMÁNTRABLÁS
ISTANBUL
TIMOTHY BOTTOMS · TWIGGY ROBERT MORLEY
A pokol csak 402.325 km-re van
A hold sötét oldala
Rideg mennyország
SOKKOS ÁLLAPOT
vit video
A VIT Video: 1142 Budapest, Dorozsmai u. 11/c. Tel./fax: 252-30-39



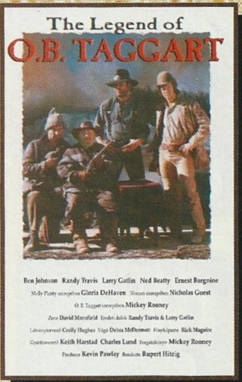

ÚJ!
REFLEKTORFÉNYBEN
VHS
E-5
E-240
HG
SHG
PRO.X
NÉMET PRECIZITÁS,
JAPÁN MINŐSÉG
TETSZŐLEGES SZALAGHOSSZÚSÁG,
EGYEDI, KEDVEZŐ ÁRAK!
MAGNEW
AUDIO & VIDEO
Tel.: 261-4798, Tel./Fax: 262-8475
1103 Budapest, Gyömrői út 60–62.




ÚJ!
REFLEKTORFÉNYBEN
VHS
E-5
E-240
HG
SHG
PRO.X
NÉMET PRECIZITÁS,
JAPÁN MINŐSÉG
TETSZŐLEGES SZALAGHOSSZÚSÁG,
EGYEDI, KEDVEZŐ ÁRAK!
MAGNEW
AUDIO & VIDEO
Tel.: 261-4798, Tel./Fax: 262-8475
1103 Budapest, Gyömrői út 60–62.

# Februári Premierfilmek

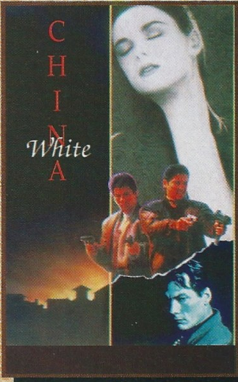
## O.B. TAGGART Legendája




Színes, szinkronizált amerikai film

O.B. Taggart legendája egy valódi gránitkemény, vadnyugati „pater familias" története, akinek veszélyekkel teli, hányatott élete mindenki számára példa lehet.
A legendás földönfutó sok év után szabadul a börtönből és összeütközésbe kerül fiaival, akik az után a vagyon után kutatnak, amit apjuk szerzett rablás útján, s amiért annak idején elítélték.
A szeretet és a gyűlölet története ez, apa és nagyravágyó fiai között. Végigkíséri hőseivel a klasszikus vadnyugat lármás hétköznapjait.
A filmben olyan Oscar-díjas színészekkel találkozhatunk, mint Ben Johnson, Ernest Borgnine és Ned Beatty.

## CHINA White




Színes, szinkronizált amerikai film

Ez a fordulatokban gazdag, igaz történet bemutatja az amszterdami alvilágot, a nemzetközi kábítószer kereskedelmet és az ahhoz kapcsolódó prostitúciót és szerencsejáték-üzletet.
Chi, az amszterdami kínai negyedben működő legbefolyásosabb banda vezetője, megpróbál véget vetni a rivális bandák közötti ellenségeskedésnek. Tervében az olasz maffiavezér, Scalia akadályozza meg, aki osztozni akar az alvilág vagyonán. Chi-t megölik, és unokaöccse bosszút esküszik Scalia ellen.
A viszálynak egy pisztolypárbaj vet véget Amszterdam kikötőjében.

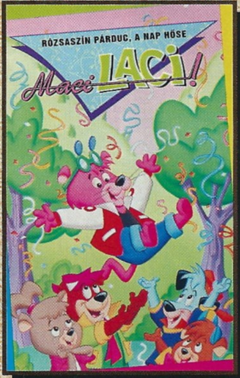
## Hanna-Barbera

## Maci Laci!

### RÓZSASZÍN PÁRDUC, A NAP HŐSE

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A **„Dickie piszkos üzelmei"** c. epizódban Dickie át akarja venni a K.É.T. banda vezetését. Miután elűzi Maci Lacit a bandából, felbérel két mohó kutyatolvajt, hogy kapják el Öli papát.
A **„Szuper Balek Párduc"**-ban Rózsaszínű Párduc megtalálja Atom Anti varázserejű sisakját, aminek szuper hatása révén szuper híres macskává válik, azonban egyszer csak szembe találja magát néhány ravasz ellenséggel.




## Hanna-Barbera

## JONNY Quest
### Kalózok a mélyből

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú hősre, Jonny Questre és barátaira ebben a hátborzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összeesküvések és lélegzetelállító izgalmak várnak!
Dr. Benton Quest próbaútján új, korszerű technikával felszerelt tengeralattjárója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek veszedelmes terveik vannak a vízalatti szuperjárgánnyal.
A kazettán találhatók még **„A timberlandi farkasember"** és **„A láthatatlan szörnyeteg"** című epizódok.

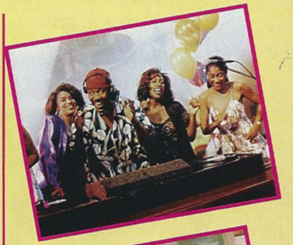


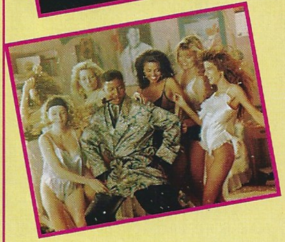
# HÁZIMURI 2.



A Doug McHenry és George Jackson által „társbérletben" rendezett *Házimuri 2.* (House Party II) újabb megdönthetetlen bizonyíték arra, hogy a mai amerikai fekete kultúra – legalábbis népszerű formáiban – díszleteket cserélt: maga mögött hagyta az elegáns hetvenes évekbeli hősöket, illetve az emberi jogokért magányosan küzdő héroszokat, tehát a Richard Roundtree- és Sydney Poitier-típusú kemény legényeket. A mai kor inkább a kollektivitásnak kedvez. Soha még nem volt ilyen népszerű a kosárlabda, ez a mindenestül csapatmunkára épülő játék, az amerikai feketék „nemzeti sportja"; az amerikai futball, a legizmosabb afro-amerikaiak kedvelt időtöltése; vagy a break, majd napjainkban a rap, amely szintén társas mozgás, és igazi *fekete* divatjelenség. Megvan a maga „kötelező" kelléktára: jellegzetes ruhadarabok, cipők, sapkák, valamint beszédmodor és gesztusok. Talán nem túlzás azt állítani, hogy a mai amerikai fekete kultúrán belül létezik egy külön rapkultúra, szoros összefonódásban bizonyos sportágakkal. S mindennek megvan a maga életmódbeli környezete is, melyet a magyar közönség elsősorban a Music Television egyes műsorainak (Yo Raps stb.) segítségével ismerhetett meg.







Nos, a *Házimuri 2.* minden tekintetben a mai rapkultúra igazi terméke. Főszereplői egy apró kivételtől eltekintve feketék, akik a rapes lazaságot nemes lélekkel keverik. A fekete öntudat végképp a háttérbe szorult. Malcolm X emlegetése egy fekete bőrű egyetemi tanár részéről voltaképpen már nem több mint egy kis pikáns hagyományőrzés. A súlypont mintha egy másfajta didaxisra tevődött volna át: mintha a két rendező, valamint a forgatókönyvíró *Rusty Cundieff* inkább arról akarná meggyőzni nézőit, hogy a jó fej rapistáknak művelődnie sem árt időnként. Hogy van ám tudomány is a világon, és a tudás nem hogy nem szégyen, hanem egyenesen hatalom. A rövid lépcsőházi tüntetés-jelenetben nem véletlenül olvasható több transzparensen a bölcs szlogen: „A Mind Is A Terrible Thing To Waste", vagyis senki sem engedheti meg magának azt a luxust, hogy gondolatait, agyának kapacitását csak úgy elvesztegesse értelmetlenül. A Malcolm X-emlegető professzor szintén szót kap a rövid epizódban, ő egyenesen úgy fogalmaz, hogy „A tudás: hatalom." Kicsit persze mindez közhelyszerű, de még mindig sokkal jobb, mintha a film valami olyan lételméletet sugallna, hogy elég rapelni egy életen át, semmi más nem számít.



A történet természetesen másodlagos, és panelekből épülő. Hiszen a rapkultúrában inkább a rapes környezetre kell fordítanunk figyelmünket. Ifjabb Christopher Robinson megkezdi főiskolai pályafutását, szívében példaképszerű apjának emlékét hordozza, valamint az egyház is bíztató jóváhagyásával serkenti a kontyszerű rapfrizurás, tiszta tekintetű fiatalembert. Szerelme is főiskolás lesz. De ifjabb Christopher, azaz Kid nem elég törekvő: az előadásokon buta ember benyomását kelti, pénzét elveszíti, s még a szerelme is veszélybe kerül. Ám amikor úgy tűnik, hogy már minden veszve, fölülkerekedik benne a kötelességtudat, a tanulni vágyás, szóval csupa jó tulajdonság, és minden rendbe jön. Ja, és még az is kiderül, hogy Kid igen tehetséges író, úgyhogy a szigorú professzor asszisztensi állást ajánl neki.

Hát, ez gyorsan ment, mondhatnánk, ha gúnyolódni akarnánk. Inkább azonban annak örülünk, hogy a film készítői láthatóan nem készültek a világ megváltására. Nem akartak valami mélységesen mély lélektani drámát gyártani kellő bölcseleti üzenettel megfejelve, hanem könnyű szórakozást akarnak nyújtani a rapkultúra fogyasztóinak. *Erre* a célra pedig tökéletesen megfelel az éppen másfél órás *Házimuri 2*, a tényleg rokonszenves *Christopher Reid* (Kid) főszereplésével.

## Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

a RÁDIÓ TELEVÍZIÓ és a video magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 2. számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

**I. díj: egy 40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár videókazettákkal, CD-lemezekkel, plakátokkal!**
**II. díj: egy műsoros videókazetta és két filmes plakát!**
**III. díj: két filmes plakát!**

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi február 28-ig a következő címre:

***Magyar Rádió, RTV-Újság szerkesztősége,***
***1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7.***
***A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:***
***„Videórejtvény!"***

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin áprilisi, illetve az RTV-Újság 15. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin márciusi, illetve az RTV-Újság 11. számában jelentkezünk.

### Decemberi pályázatunk nyertesei:

I. díj (40 000 Ft. értékű audio-videó ajándékkosár):
TÓTH LÁSZLÓ – 1076 Budapest
II. díj (műsoros videókazetta, CD-lemez):
HŐGYE LÁSZLÓ – 3980 Sátoraljaújhely
III. díj (műsoros videókazetta):
KOVÁCS ISTVÁNNÉ – 3524 Miskolc

**Gratulálunk!**
A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes megfejtés: 3, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1)

VÁLASSZA KI A KÉRDÉSEKRE A HELYES VÁLASZT, S ANNAK SORSZÁMÁT TÜNTESSE FEL A REJTVÉNYSZELVÉNYEN!

**VI. MELYIK FILM GYŰJTÖTT BE NYOLC OSCAR-DÍJAT AZ ALÁBBIAK KÖZÜL?**
1. Farkasokkal táncoló
2. A bárányok hallgatnak
3. Amadeus

**VII. KI A FŐSZEREPLŐJE A SZEMFÉNYVESZTÉS CÍMŰ ÚJ VIDEÓFILMNEK?**
1. Andy MacDowell
2. Madeleine Stowe
3. Patsy Kensit

**VIII. MELYIK VIDEÓFILM DOLGOZZA FEL AZ EGYIK LEGISMERTEBB UFÓ-ESETET?**
1. Úrvadászat
2. Roswell
3. Éjféli harangszó

**IX. MELYIK FILMBEN NEM JÁTSZOTT EGYÜTT JACK LEMMON ÉS WALTER MATTHAU?**
1. A szomszéd nője mindig zöldebb
2. Furcsa pár
3. Eltűntnek nyilvánítva

**X. KI AZ A SZÍNÉSZNŐ, AKI EGYARÁNT JÁTSZIK A SZOMSZÉD NŐJE MINDIG ZÖLDEBB ÉS A SCARLETT CÍMŰ FILMBEN?**
1. Daryl Hannah
2. Jessica Lange
3. Ann-Margret

RÁDIÓ TELEVÍZIÓ **REJTVÉNYSZELVÉNY 95/2.** video magazin

| VI. | VII. | VIII. | IX. | X. |
|---|---|---|---|---|
| 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |

# Julia bajjal jár?

*„Tetszett Sabrina stílusa, szellemessége, határozottsága, de leginkább a történet ritmusa és a szellemes riposztok tetszettek"* – magyarázza *Julia Roberts* saját szerepéről és magáról a filmről, amely *A zűr bajjal jár (I Love Trouble)* címet viseli.

*„Mindig is szerettem volna egy romantikus vígjátékban szerepelni; sok filmajánlatot kaptam az évek során, de valahogy sohasem találtam meg a történet és a filmkészítők közötti megfelelő összhangot"* – ezt már *Nick Nolte,* a másik főszereplő mondja, aki megtalálta a hangot *Nancy Meyers* (író-producer) és *Charles Shryer* (író-rendező) alkotó- és szerelmespártól, akiknek első közös munkája annak idején a *Benjamin közlegény* volt, s sikerüket még fokozni tudták az *Örömapával*. *„Nagyon szerencsések voltunk, hiszen ritkán adatik meg, hogy az általunk kiválasztott színészeket meg is kapjuk"* – áradozik Nancy, a hölgyproducer.

A látványos és képgazdag alapokra készült film, mely most jut el a hazai tékákba, két chicagói újságíróról szól: a menő Peter Brackett (Nick Nolte) és a pályakezdő Sabrina Peterson (Julia Roberts) különös csatározásáról, a nagy sztoriról, a nagy nyomozásról, két konkurens lap munkatársának versengéséről: a sajtópiacért, önmagukért, s végül egymásért... *„Arra törekedtem, hogy ez a fickó igazi újságíró legyen, hogy az információszerzés legyen számára a legfontosabb"* – fogalmaz Nolte. *„Bármit megtenne a hírért: lop, csal hazudik. Az ő életéről van szó, de átalakítottam, és a saját karakteremre formáztam."* – folytatja. Gyakorlásképpen a színész neves újságírókat interjúvolt meg, s büszkén állítja, hogy egy kicsit meg is izzasztotta őket... Julia Roberts más módon készült. A film munkálatai előtti napokban fejezte be *A Pelikán ügyirat* című krimi forgatását, amelyben *Denzel Washington* szereplőtársa éppen egy újságírót alakított. Julia pedig nem tett mást, mint



egyszerűen elcsente Denzel jegyzeteit...

A forgatás több mint száz helyszínen zajlott, köztük Chicago számos pontján, az Egyesült Államok második legnagyobb sajtóközpontjában; a film végső üldözési jeleneteit pedig már Las Vegasban rögzítették. Érdekes módon a produkció nyitójelenetét, a történetet elindító vonatszerencsétlenséget vették fel utoljára. Tucatnyi engedélyre volt szükség, hogy a stáb az ötventonnás vonatot a patakba zuhantathassa. A különleges hatásokért felelősök hosszú fémdarabokat égettek, hogy a megfelelő szikrázó hatást elérjék. A közeli felvételeknél pedig Julia Robertset bútorhuzattal védték a repülő szikráktól.

Elvégre Julia színészi játékára még más produkció is igényt tart...

# VIDEO

## PREMIER: FEBRUÁR 9.

**InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761**




JACK LEMMON
WALTER MATTHAU
ANN MARGRET

## A SZOMSZÉD NŐJE MINDIG ZÖLDEBB

GRUMPY OLD MEN

Képzeljünk el két magányos öregurat, akik ifjúkori barátokból ellenségekké válva egy egész életen át törik a borsot egymás orra alá töretlen kitartással. Képzeljünk el egy tüneményes középkorú özvegyasszonyt egyenes a napsütötte Kaliforniából, aki éppen e két egymással acsarkodó zsémbes mackó közé költözik és egy szempillantás alatt elcsavarja mindkettő fejét. És végül képzeljük el, hogy a két öregurat a „furcsa pár" – Walter Matthau és Jack Lemmon – alakítja!



ARMAND ASSANTE SEAN YOUNG
KATE NELLIGAN SHERILYN FENN

## VÉGZETES ÖSZTÖN

(ELEMI KOMÉDIA)
FATAL INSTICT

Ned Ravine egyszerre több végén égeti a gyertyát. Egyrészt kőkemény zsaru hírében áll, másrészt pedig bortvaéles logikával rendelkező védőügyvéd is egyben. Nedre azonban nagy veszély leselkedik három végzetes nőszemély jóvoltából: a felesége legszívesebben kinyírná. A titkárnője szívesen lefektetné, legújabb ügyfele, egy démoni szőkeség pedig kinyírná és lefektetné (fordított sorrendben). Az „Elemi ösztön", a „Végzetes vonzerő" és még egy tucat sikeres film legjellegzetesebb elemeit paródizálja ki a veterán rendező, Carl Reiner (Házinyúlra nem lövünk) vígjátéka.

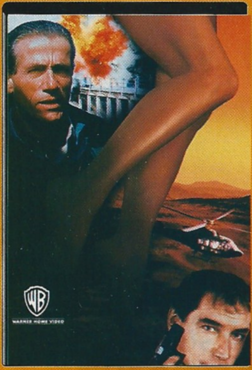


Itt a busman, itt van újra!

## JENKI ZULU

avagy
mindenki fejére esett!

Egy néger és egy fehér srác, Zulu és Rhino, gyermekkorukban a legjobb barátok voltak a fajüldöző Dél-Afrikában, aztán egy lány miatt halálos ellenségekké váltak. Huszonöt év múlva ismét találkoznak: egyikükből körözött autótolvaj, másikukból csődbement farmer és kizsebelt férj lett. Mindkettőjüket üldözi egykori szerelmük, a szőrös szívű Rowena.

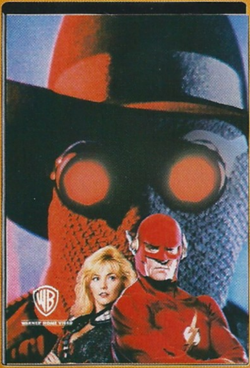


TIMOTHY DALTON OMAR SHARIF

## VÖRÖS SAS

RED EAGLE

Egy fiatal kórházi nővér, egy cseh orvos és egy titokzatos amerikai (Timothy Dalton) az Örményország és Azerbajdzsán között húzódó fegyveres konfliktus sújtotta övezetben... Valami összeköti őket... Mindhármuknak jó oka van arra, hogy itt, a véres háború kellős közepén tartózkodjanak... A háborús tűzfészek gócpontjában pedig ott találjuk az azeriek vezetőjét, Safar Khant (Omar Sharif), akinek kegyeire mind a KGB, mind a CIA pályázik...



Először a Superman
Aztán a Batman
Most a Villám cikázik át az égen!

## VILLÁM 3

FLASH 3

Barry Allen, a rendőrségi labor kutatója borzalmas erejű áramütést szenvedett, melynek következtében titokzatos és természetfeletti képességek birtokosa lesz. Életritmusa enyhén szólva felgyorsult és villámsebesen mozog. Különleges képességeit immáron harmadszor használja fel az igazságszolgáltatás érdekében.

**Ügynökeink: InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
**Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda** Bp. XIV.Dózsa György út 19.
**Video Nívó Bt.** Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
**S.I.COOP Kft.** 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

INTERCOM INTERCOM




**Legyen Best Törzsvásárló!**

Takarítson meg több mint **26.000,-** forintot (Áfa-val).
Ha a felsoroltak érdeklik töltse ki a kupont
és küldje vissza!

VIDEOTÉKA: ........................................

TULAJDONOS: ........................................

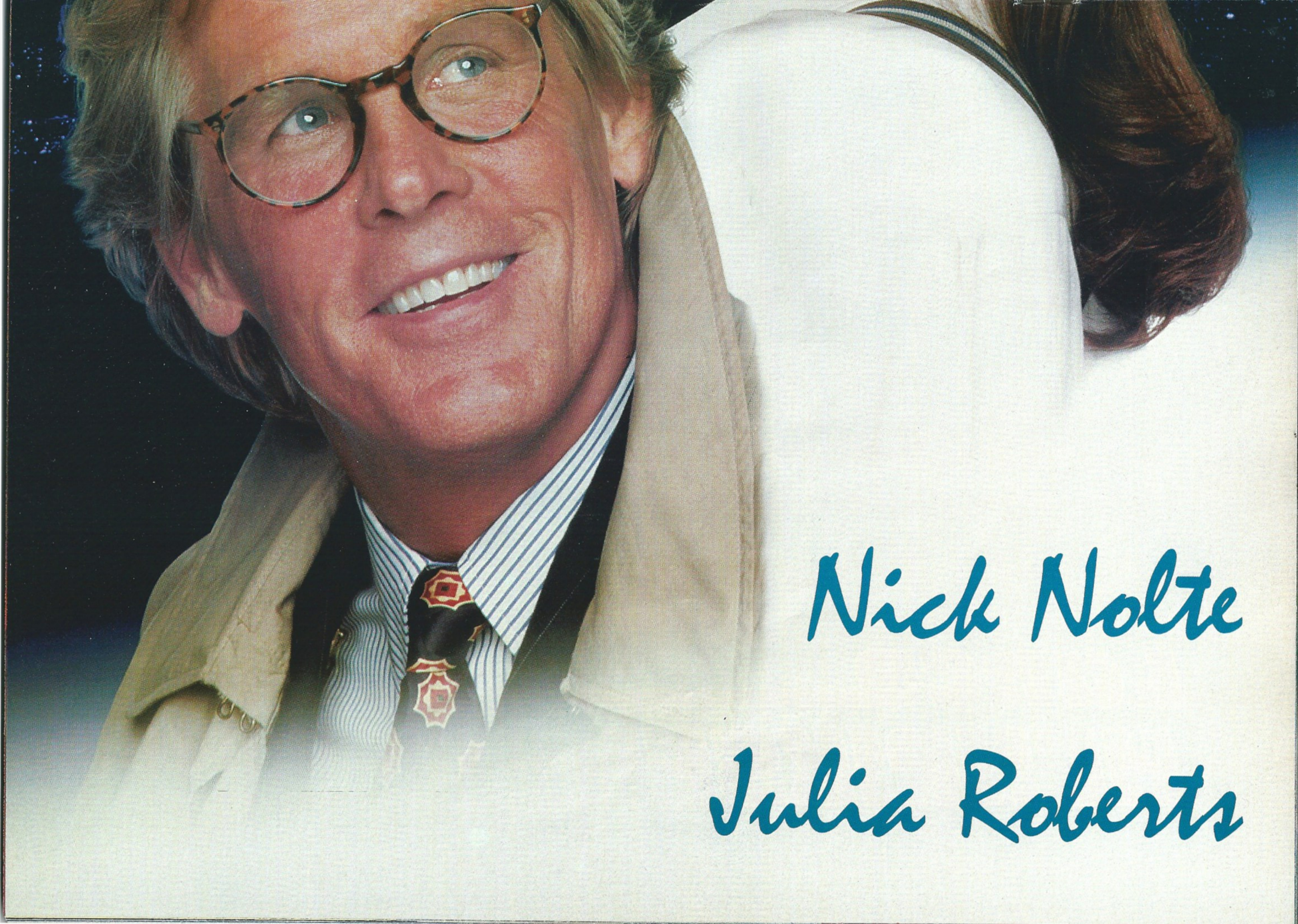
CÍM: ........................................

TELEFON: ........................................


**CÍMÜNK:** 1123 BUDAPEST, ALKOTÁS U. 25. IV. ÉP. V. em. 42.
TEL/FAX: (1) 156-4829 6701 SZEGED, Pf.:1167 TEL.: (62) 329-328


video
magazin


video
magazin

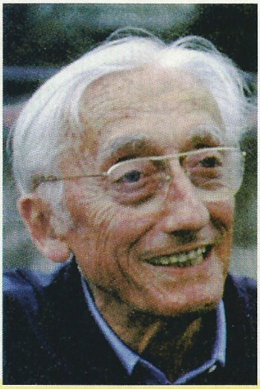

Nick Nolte
Julia Roberts


Lance
HENRIKSEN


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET



# COUSTEAU VILÁGA



Cousteau kapitány neve az elmúlt évtizedekben fogalommá vált. A mélytengeri, oceanográfiai kutatásoknak nincs nála ismertebb szakembere.

Fiaival és társaival (Philippe Tailez, Fréderick Dumas, Philippe Diolé) Földünk legismeretlenebb zugait is bejárta, nagy szerepe volt a fehér foltok felszámolásában. Legendás hajói, a *Calypso* és később az *Alcyonè* természettudományos kutatásokat folytattak a déltengerektől a Dunán át az Antarktiszig. Technikai találmányai közül a búvárruhára szerelhető nyomáscsökkentő (Aqualung) és az SP–350-es merülő csészealj éppoly fontos, mint az ultrahangos mélységmérés, a víz alatti kamera tökéletesítése vagy a komputervezérlésű Turbovoile vitorla kifejlesztése. Ő az első ember, aki 1943-ban saját fejlesztésű búvárruhájában teljesen szabadon mozgott a vízben. Földközi-tengeri úszó laboratóriumában (Ile mystérieuse) és Précontinent nevű tenger alatti házaiban a kutatók forradalmi felfedezések tucatjait tették.

A haditengerészet volt kapitánya 1957-től a monacói oceanográfiai múzeum és akvárium igazgatója. Több – elsősorban természetvédelmi – alapítvány kurátora, a Földközi-tenger Tudományos Megismerése Nemzetközi Bizottság elnöke, a Cousteau Környezetvédelmi Almanach szerkesztője és kiadója, a Jövő Generációk Jogai Tanácsának elnöke, a Francia Akadémia tagja. Az ENSZ kék tervének kidolgozásáért elnyeri az ENSZ Nemzetközi Környezetvédelmi Díját.

*(Folytatás a 46. oldalon)*

## COUSTEAU KAPITÁNY ÉLETRAJZA

**1910. június 11-én** született Jacques-Yves Cousteau SaintAndré-de-Cubzacban (Gironde megye).

**1930-ban** veszik fel a Francia Tengerészeti Iskolába.

**1957-ig** tart katonai karrierje a Francia Haditengerészetnél.

**1936:** Toulonban él, amikor megismerkedik Philippe Taillezzel, aki szintén tengerésztiszt, és Frédéric Dumas-val, aki mélytengeri halászbajnok. Hárman építenek egy kezdetleges merülőszerkezetet.

**1940:** A háború alatt tüzérségi tisztként szolgál a *Dupleix* cirkálón.

**1942:** Elkészíti első tenger alatti filmjét, melyet légzésszünetekben forgat, címe: *18 méter mélyen.*

**1943:** Emile Gagnan mérnökkel búvárruhára szerelhető nyomáscsökkentő szerkezetet készít, mely sikerrel állja ki a próbát a Marne folyóban Párizs mellett. Jacques-Yves Cousteau az első ember, aki teljes szabadsággal mozog a vízben.

**1944:** Az első merülések éve a Földközi-tengerben, Marseille mellett, önálló búvárruhában.

**1946:** Philippe Tailliezel megalapítják a Tenger Alatti Kutatások és Tanulmányok Csoportját (Groupe d'Études et de Receherces Sous-marines, GERS), mely a búvár szervezetének élettanával foglalkozik.

**1950:** Löel Guinness üzletember támogatásának köszönhetően felszerel egy aknakutató hajóból átalakított kompot, a *Calypsót*, mellyel majd első felfedező hajóútjain a Földközi-tenger és a Vörös-tenger vidékét kutatja.

**1951:** André Laban mérnök segítségével tökéletesíti az első víz alatti kamerát. Létrehoz egy non-profit társaságot, a Francia Oceanográfiai Társaságot (Campagnes Océanographiques Françaises, COF), mely a *Calypso* felszerelésével és működtetésével foglalkozik. A felszerelési munkálatok Toulonban folynak.

**1952:** Megalapítja a Tenger Alatti Kutatások Francia Hivatalát (Office Francais des Recherches Sous-Marines), melyből 1968-ban fog megalakulni a Magasabb Tengerészeti Tanulmányok Központja (Centre d'Études Marines Avancées, CEMA), azzal a céllal, hogy kifejlesszenek egy mélytengeri gépezetet: az SP 350-es merülő csészealjat.

**1953:** Az első (zárt körű) televíziós közvetítés élő adásban a Marseilles melletti Grand Conglouéból egy római hajóroncs archeológiai tanulmányozása alkalmával. Elkészülnek az első fényképek a Földközi-tenger mélyén, doktor Harold Edgerton közreműködésével. Hatalmas sikert arat *A csend világa (Le Monde du silence)* című könyvének kiadásával.

**1954:** Felfedezi a Perzsa-öböl olajmezőit. A *Calypso* francia oceanográfiai hajóvá válik.

**1956:** Első hosszú filmje, **A csend világa** elnyeri az Arany Pálma-díjat a nemzetközi cannes-i filmfesztiválon. 7500 méteres mélységben sikerül felvételeket készítenie egy tengeri csillagról az Atlanti-óceán egyenlítői vidékén lévő mélytengeri árokban.

**1957:** A haditengerészettől kapitányi rangban szerel le. Kinevezik a monacói Oceanográfiai Múzeum igazgatójává. A Francia Televízió egyenes adásban közvetíti a Cousteau-csapat munkáját a tenger mélyéről eurovíziós adásban, egész Európában.

**1958**: Az élet nyomait kutatja és fényképezi a Porto Ricó-i mélytengeri árokban, mely az Atlanti-óceán legmélyebb pontja. Első útjára indul az SP 350-es merülő csészealj. 350 méter mélyre képes lemerülni a csapat két tagjával, akik mélytengeri felvételeket készítenek és mintákat vesznek.

**1962:** Elindít egy nagyszabású kutatási programot *Tenger alatti házakról (Précontinent 1, 11 és 111).* Albert Falco és Claude Wesly, a Cousteau-csapat két tagja a világtörténelem első emberi óceánlakói: egy hetet töltenek tíz méter mélyen egy lesüllyesztett házban Marseilles mellett.

**1963:** Öten élnek és dolgoznak egy teljes hónapon át egy tíz méter mélyre süllyesztett házban a Vörös-



tenger mélyén, melyhez egy garázs és egy 25 méter mélyen fekvő állomás is tartozik a merülő csészealj számára.

**1964:** A Földközi-tengeren, Villefranche magasságában lehorgonyozva egy úszó laboratóriumot létesít, a *Misztikus szigetet (Ile mystérieuse),* ahol a kutatók éveken át folytathatják megfigyeléseiket valódi tengeri környezetben.

**1965:** Felállítják a harmadik tenger alatti házat, 108 méter mélyen a Földközi-tengerben, Villefranche magasságában. Hat óceánkutató tölt itt három hetet. Két egyszemélyes merülő csészealjat készít, melyek 600 méteres mélységig képesek süllyedni: a tenger bolhái.

**1966–1970**: Tekintélyes tv-sorozatot indít: *Cousteau kapitány Odüsszeiája* (L'Odyssée du commandant Cousteau) címmel, melynek célja egyrészt felfedni a nagyközönség számára a tenger alatti világ csodálatos szépségét, másrészt felhívni a figyelmet a tengerek élővilágát fenyegető veszélyekre. A *Calypso* búvárai új, egyéni, profilírozott búvárruhát, elektromos víz alatti járműveket és gumicsónakokat kapnak a kutatások megkönnyítése érdekében.

**1971:** Első tudományos megbízatássorozatát teljesíti a Földközi-tengeren. Mint a Földközi-tenger Tudományos Megismerése Nemzetközi Bizottságának főtitkára felhívja a hatóságok és a közvélemény figyelmét a tengert fenyegető veszélyekre.

**1972:** Expedíció az Antarktiszon. A *Calypso* fedélzetét alkalmassá teszik arra, hogy helikopter szállhasson le rá, s egy felfújható ballon egészíti ki a légi kutatóberendezést. Ekkor először egy tengeri hajót műholddal irányítanak a NASA jóvoltából. Premierjük van a búvároknak is: jéghegyek és jégmezők alá merülve kutatnak.

**1973–1974:** Expedíció a Karib-szigeteken. Hajóroncsokat keresnek, és tanulmányozzák az állatvilágot. 21 kötetes enciklopédia jelenik meg *Az óceánbolygó* (La Planete océan) címmel, melyet később több nyelvre is lefordítanak.

**1975–1976:** Hosszú tenger alatti archeológiai expedíció Görogország partjainál. 70 méteres mélységben vizsgálják a *Titanic* ikertestvére, a *Britannica* személyszállító hajó roncsait.

**1977–1978:** A Földközi-tenger környezeti állapotáról készít mérleget, és részt vesz az ENSZ Kék tervének kidolgozásában a Földközi-tenger megmentéséért. Kiemelkedő munkájáért elnyeri az ENSZ nemzetközi Környezetvédelmi Díját.

**1979:** Expedíció a Níluson, Egyiptomban.

**1980:** Expedíció a kanadai Szent Lőrinc-folyón. Megkezdi tízéves kutatómunkáját a Földközi-tenger szennyezésével kapcsolatban.

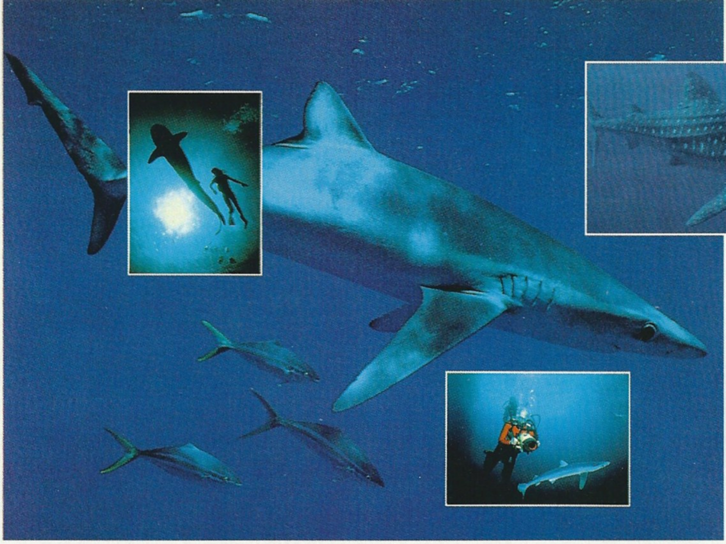
**1981:** Kiadja a terjedelmes *Cousteau Környezetvédelmi Almanach*-ot (Almanach Cousteau de l'environnement), melyben a környezettel kapcsolatos információkat gyűjti egybe.

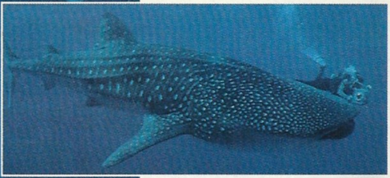
**1982–1983:** Legmerészebb vállalkozását viszi véghez: a hatalmas Amazonas-medence felderítését az Andokban lévő forrástól egészen az óriási deltáig. Célja: megtanítani a folyam menti népeket természeti kincseik felmérésére és azok kiaknázásának módjaira a környezet egyensúlyának figyelembevételével. Ez a munka szolgál majd alapul hét film elkészítéséhez, melyeket az Egyesült Államokban éppúgy elismertek, mint Franciaországban, illetve legutóbb Kínában, valamint egy terjedelmes tudományos beszámolóhoz és számos oktatási anyaghoz.

**1983:** Expedíció a Mississippin, az Egyesült Államokban. Lucien Malavard professzorral és Bernard Charrier mérnökkel elkészítik a *Moulin a vent* nevű hajót, melyet forradalmian új vitorlával, ún. Turbovoile-lal szerelnek fel az üzemanyag-fogyasztás csökkentése érdekében. Ugyanebben az évben ez a hajó átszeli az Atlanti-óceánt.

**1984:** A *Moulin a vent* utóda, az *Alcyone* építését ellenőrzi, melyet két számítógép-vezérlésű Tourbovoile-vitorlával szerelnek fel.

**1985**: Átszeli az Atlanti óceánt az *Alcyone* fedélzetén, és New Yorkban elismerő fogadtatásban részesül. Újabb tv-sorozatot indít *A világ újrafelfedezése* címmel, melyben az emberi tevékenységek környezetre gyakorolt hatását mutatja be. A *Calypso* első úticélja Haiti és Kuba szigetei. Az *Alcyone* a Horn-fokra visz expedíciót.





*(Folytatás a 44. oldalról)*

Tenger alatti kutatásai során belekóstolt a régészetbe is. 1953-ban a Marseille melletti Grand Congluéból emeltek ki egy ókori hajóroncsot. Ez volt az első alkalom, hogy a víz alatti munkát zárt láncú ipari televízión közvetítették. Az expedícióról magyar író, Szentiványi Jenő írt regényt *A görög gálya titka* címmel. Több mint húsz évvel később Görögország partjainál vizsgálják a *Titanic* ikertestvére, a *Britannica* személyszállító roncsait. Erről Philippe Diolé-vel közösen írt *Kincskeresés a tenger mélyén* című könyvében olvashatunk. Ez is, akárcsak a *Vízi barátaink* vagy a *Cousteau kapitány a Calypso fedélzetén* című album, megjelent magyarul is.

Jacques-Yves Cousteau még egy dologban egyedülálló a világon. Ő az egyetlen természettudós, búvár, kutató és hajóskapitány, aki tudományos kitüntetéseken kívül megkapta a filmvilág legmagasabb elismeréseit: a Cannes-i Filmfesztivál Arany Pálma díját és az Oscar-díjat is.

A nemzetközi közvélemény által mindig megkülönböztetett figyelemmel kísért expedícióiról nemcsak fényképfelvételek tízezrei, publikációk és könyvek készültek, hanem filmek is. Tv-sorozatait a Magyar Televízióban is éveken át élvezhettük. Négy egész estés filmje: *A csend világa, A Nap nélküli világ, Utazás a világ végére* és a *Cousteau: Az első 75 év* pedig végre Magyarországon is megjelent, illetve megjelenik videókazettán, hogy ezentúl bármikor leemelhessük a polcról e rendkívül gazdag életút krónikáit.

## JACQUES-YVES COUSTEAU FILMJEI:

**A CSEND VILÁGA** (*Silent World*, 1956) (*VIP Art*)
**A NAP NÉLKÜLI VILÁG** (*World Without Sun*, 1963) (*VIP Art*)
**JACQUES COUSTEAU VÍZ ALATTI VILÁGA** (*The Undersea World Of Jacques Cousteau*, 1966–1976) (37 epizód)
**UTAZÁS A VILÁG VÉGÉRE** (*Voyage To The Edge Of The World*, 1975) (*VIP Art*)
**OÁZIS AZ ŰRBEN** (*Oasis In Space*, 1977) (6 epizód)
**COUSTEAU KAPITÁNY ODÜSSZEÁJA** (*The Cousteau Odyssey*, 1977) (12 epizód)
**A VILÁG NAGY FOLYÓI** (*Great Rivers Of The World*) (18 epizód)
**NÍLUS** (*The Nile*, 1979)
**AMAZONAS** (*Amazon*, 1982)
**MISSISSIPPI** (1982)
**DUNA** (*Danube*, 1992)
**MEKONG** (1993)
**J. Y. COUSTEAU: AZ ELSŐ 75 ÉV** (*J. Y. Cousteau: The First 75 Years*, 1985) (*VIP Art*)
**A FÖLD ÚJRAFELFEDEZÉSE** (*Rediscovery Of The World*, 1985: 1. sorozat – 23 epizód; 1990: 2. sorozat – 18 epizód)
**MERÉNYLET A TERMÉSZET ELLEN** (*Outrage At Valdez*, 1991)
**LILLIPUT MEGHÓDÍTJA A SARKVIDÉKET (AZ ANTARKTISZT)** (*Lilliput Conquers Antarctica*, 1991)

**1986:** A *Calypso* legénysége francia Polinéziában folytat kutatásokat, Mururoa korallszigeteinél vesznek mintákat, ahol Franciaország föld alatti atomrobbantásokat hajt végre. Az *Alcyone* expedíciói a mexikói Cortez-tengeren és a Csendes-óceán észak-amerikai partjainál folynak.

**1987–1988**. Expedíciók a *Calypsó*val Új-Zélandnál és Ausztráliában; az *Alcyone*-nal pedig a Coco-szigetnél (Costa Rica), Hawainál és Alaszkánál. 1988. november 28-án a francia akadémia felveszi tagjai közé Cousteau kapitányt.

**1988–1989:** A két hajó Pápua-Új-Guineanál találkozik, majd együttesen folytat expedíciókat Borneónál, Thaiföldön, az Andaman-szigeteknél; illetve a *Calypso* Indonézia, az *Alcyone* pedig Ausztrália partjainál. Egy repülőexpedíció folytat megfigyeléseket Alaszka partjainál, ahol az *Exxon Valdez* tartályhajó elsüllyedésekor a tengerbe ömlött olaj okozta következményeket vizsgálják. A Cousteau Csoport rendeletekkel szabályozza a veszélyes anyagok tengeri szállítását.

**1990:** Cousteau kapitány világméretű felhívást tesz közzé az Antarktisz védelme érdekében, melyhez két és fél millió aláírást gyűjt össze. A közvélemény támogatásának és kitartó diplomáciai tevékenységének ellenére is azonban csak egy ötvenéves haladékot rendelnek el a fehér kontinens ásványi kincseinek kiaknázására. Megalapítja az első ökotechnikai tanszéket a brüsszeli egyetemen, és létrehozza a NOE-t (Nouvelles Orientations pour l'Écotechnie), amely szervezet világméretű egyetemi ökotechnikai tanszékláncolatot hivatott kiépíteni. Expedíciók a *Calypsó*val a Fülöp-szigeteknél és az *Alcyone*-nal a foszfátbányászat által tönkretett Csendes-óceáni Nauru-szigetnél.

**1990–1991:** Expedíció a Mekong-folyón. Expedíciót szervez Ázsia nagy dél-keleti folyóján, amely még gyakorlatilag mentes minden beavatkozástól és szennyezéstől, hogy megfigyelhesse a folyóparti vidékek esetleges gyors fejlődésének következményeit. A Vietnami Oceanográfiai Intézet és a Cousteau Csoport nemzetközi csapatot hoz létre vietnami, amerikai és francia kutatók részvételével, a torkolatöböl alapos tanulmányozására. Az expedíció folyamán két filmet forgatnak.

**1991–1993:** Dunai expedíció. Az Európai Fejlesztési Újjáépítési Bank támogatásával folytat tanulmányokat a Duna medencéjében két éven át. A Cousteau Csoport az érintett országokkal együttműködve a folyón elsősorban a környezetszennyezést, a szállítás és a hajózás feltételeit vizsgálja, az elérhető energiaforrások figyelembevételével. Ez a hatalmas munka 1993-ban ér véget a kutatások eredményeit és a jövőre vonatkozó pontos útmutatásokat tartalmazó beszámoló publikálásával. Négy tv-film, egy könyv és számos cikk tájékoztatja a közvéleményt az expedícióról.

**1991:** A Jövő Generációk Jogai világméretű kampányt indít, hogy elnyerje a Jövő Generációk Jogai (Droits des Generations Futures) elismerését. Ezeket a jogokat egy ötcikkelyes nyilatkozatban összefoglalva terjesztik az ENSZ közgyűlése elé. Ezt hangsúlyozza az a petíció is, amelyet a mai napig több mint ötmillió aláírás támogat a világ minden részéről. A nagyszabású humanista vállalkozáshoz az UNESCO is csatlakozott.

**1992:** Aktívan vesz részt az ENSZ szervezte Riói Környezetvédelmi és -fejlesztési Konferencián. Kinevezik a Jövő Generációk Jogai Tanácsának elnökévé, amely tanácsadói munkát jelent a francia köztársasági elnök mellett bolygónk kérdéseiről és a jövendő generációinak problémáiról. Az ENSZ Legfelsőbb Tanácsa tagjává választják, ahol 21 tanácsadó és a főtitkár hivatott a gazdasági és szociális fejlődés érdekeit a környezet szempontjaival egyeztetve érvényesíteni.

**1994:** Expedíció Madagaszkárban. Az ő vezetésével vizsgálják a Cousteau-csapatok ennek a különleges szigetnek a flóráját és faunáját, mely egészen napjainkig érintetlen maradt. Foglalkoznak a világot érintő nagy környezeti problémákkal is, mint például az erdőirtások következményei, és megpróbálják felbecsülni a sziget esetleges gyors népességszaporulatának következményeit.

## FÉNYSZOLG

FÉNYSZOLG
Kis-Práter Videótéka
(Non-stop) 1085 Budapest,
Práter u. 59.
Premier Videótéka
1042 Budapest
Megyeri út 224.

**4**




1. Lángoló jég
2. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)
3. Ace Ventura – Állati nyomozó (InterCom)
4. Sivatagi lavina (FoxVideo)
5. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film)
6. Szökésben (FoxVideo)
7. Ómen (FoxVideo)
8. Beethoven 2. (UIP–Duna Film)
9. Aladdin (Buena Vista)
10. Szex és rock and roll (LUXx Video)

## SELECT VIDEO

SV SELECT VIDEO

**A SELECT VIDEO boltjai:**
**1073 Bp., Dohány u. 1/c.**
**Nyitva: Non-stop**
**1045 Bp., Virág u. 7.**
**Nyitva: 6.30–22.00**
**1013 Bp., Alagút u. 4.**
**Nyita: 10.00–21.00**

**3**




1. Lángoló jég (InterCom)
2. Apáca-show 2. (Buena Vista)
3. Ómen (FoxVideo)
4. Ace Ventura – Állati nyomozó (InterCom)
5. Kétélű fegyver (InterCom)
6. Sivatagi lavina (FoxVideo)
7. Tombstone – Halott város (InterCom)
8. Schindler listája (UIP–Duna Film)
9. Intersection (UIP-Duna Film)
10. Szökésben (FoxVideo)
11. A hajsza (Flamex InterStar)
12. Krisztus utolsó megkísértése (UIP–Duna Film)



## KERES-KÍNÁL

Eladó egy vadonatúj SONY CCDFX 270 E típusú 94-es videókamera (tízszeres zoom).
Érdeklődni:
Hordós Lászlónál
a 06/30/448-609-es telefonon.

## Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

### BUDAPESTEN:

**Alarmik Videótéka**
II., Szilágyi E. fasor 41.

**Videovox**
II., Hűvösvölgyi út 64.

**Fókusz**
III., Tóga u. 8.
III., Szérűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út–György u. sarok
XVIII., Üllői út 346.
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

**Kis-Práter videótéka**
VIII., Práter u. 59.

**Premier videótéka**
IV., Megyeri út 224.

**Béky Gyula**
XIII., Reiter F. u. 12/B

**Interfilm**
XII., Németvölgyi út 66.

**Televideo**
VII., Erzsébet krt. 30.

**James Dean filmkölcsönző**
VII., Király u. 77.

**Video Nívó Alpine Piton**
XIV., Dózsa György út 19.

**FOTIFON**
VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)
VI. Podmaniczky u. 61.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVI., Szlovák út 86.

**Medvecz és Tsa.**
XIII., Váci út 1.

**BMK**
XI., Etele út 55.

**New Press**
XIX., Álmos u. 6.

**Multi Videó**
Hegyvidék Központ,
XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

**Videó Nívó Bt.**
XIII., Vág utca 9.

**Videó X Ügynökség**
XIX., Eötvös u. 8.

**Patagónia Filmklub**
XX., Kossuth L. u. 30.

**Szivárvány Videótéka**
XXII., Nagytétényi út 183.

**Color Kft.**
XIII., Reitter F. u. 188.

**IHI Videótéka**
II., Pasaréti út 11–13.

**Tabu szexvideótéka**
VIII., Baross u. 48.

**X-Nidal Videótéka**
XIX., Üllői út 218.

**Well Videótéka**
XIV., Thököly út. 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/b.

**Opticord videótékák**
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regős köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

**Top Video**
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

**Select**
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

**Templár**
XIII., Bp, Esztergomi út 54/B.

**Filofax Videótéka**
XV., Kolozsvár u. 46/a.

**R System Video**
XXI., Béke tér 9.

**Videócenter Soroksár**
XX., Grassalkovich út 78.

**Hajagos Video Club**
XIII., Faludi u. 4/B.

**Színes Videótékák:**
VII., Dohány u. 46.
VII., Thököly út 7.

**VIDEOTRAVEL Kft.**
XIII., Váci út 28.
XIII., Dózsa György út 140.

**Flash Videótéka**
III., Szőlő u. 88.

**Videóház**
**XI., Bocskai út 23.**

### VIDÉKEN:

**GYOVIDEO**
*Albertirsa*, Pesti út 44.

**ZEFI Videotéka**
*Mátészalka*, Szalkai L. út 14.

**Videó és Ajándék**
*Kecskemét*, Március 15. u. 1/B.
*Kecskemét*, Búzavirág u. 3.

**Roger Videótéka**
*Kisújszállás*, Kálvin út 7.

**Roger Videótéka**
*Karcag*, Dózsa György út 1.

**Opticord videótékák**
9444 *Fertőszentmiklós*, Szent István út 23.
3529 *Miskolc*, Szemere út 8.

**Novus**
*Vác*, Széchenyi u. 31.

**Fénypont**
*Pécs*, Tüzér u. 3/1.

**Tisza Mozi – Video**
*Szolnok*, Koltói A. u. 4.

**Fotifon**
*Fót*, Vörösmarty tér 15.

**Videótéka**
*Siófok*, Szabadság tér, Sió Áruház

**Adria Kölcsönző**
*Balatonfüred*, Ady u. 10.

**Plan Video**
*Keszthely*, Bercsényi M. u. 9.

**Galla Videótéka**
*Tatabánya*, Gál ltp. 707.

**B & B Videótéka**
*Mór*, Vértes u. 10.

**Csipet Videótéka**
*Gyomaendrőd*, Kossuth u. 61–63.

**TISZAFILM**
Debrecen

**Well Videótéka**
*Jászkisér*, Fő út 40.

**Sláger Videótéka**
*Jászapáti*, István király u. 16.
*Tápiószele*, Bartók B. u. 31.

**Premier Videótéka**
*Mezőtúr*, Dózsa György út 16.

**Top Video**
2030 *Érd*, Bem tér 1.

**Vörös Zsolt**
*Siófok*, Fő út 246.

**Kondorosi Jenő**
*Fót*, Móricz Zsigmond tér 10.

**Numero X Videótéka**
*Debrecen*, Hunyadi u. 1–3.
Kölcsey F. Műv. Központban

**S & T Kft.**
*Székesfehérvár*, Palotai út 65–67.

**ÁBI Videótéka**
*Pápa*, Major út 23.

**Videomix**
*Albertirsa*, Kolozsvári u. 22.

**Video-Klub Kft.**
*Rétság*, Rákóczi út 51.

**Televideo**
*Szeged*, Csongrád sgt. 2.

**Griff Videótéka**
*Páty*, Rákóczi u. 11.

**Oszter Videótéka**
*Budakeszi*, Zichy P. u. 2.

**Vidd és Hozd vissza**
*Hatvan*, Mészáros L. u. 53.
Hatvan, Vas Gereben u. 2.
Heréd, Kökényesi út 28.

**Mini Videótéka**
*Törökbálint*, Baross út 32.

**Numero Uno Videótéka**
*Érd*, Balatoni út 52.

**Color videótéka**
*Szomód, Fő u. 17.*

**Balla János**
*Rácalmás*, Népfront u- 19/1.

**ROLÁD Videó**
*Erdőtelek*, Úttörő u. 11

**Bujti téka**
*Sződ*, Dózsa Gy. u. 168.
*Vácrátót*, Alkotmány út 32.

**KE-RI Videóshop**
*Kalocsa*, Obermayer tér 7.

**Videótéka és kazetta discount**
*Győr*, Rónay J. u. 6.

**Fun Time**
*Csengőd*, Dózsa Gy. u. 53.

**PÁVA videótéka**
*Érd*, IV. Fürj u. 5.

# L I S T A

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

**1**




| | |
|---|---|
| 1. Lángoló jég (InterCom) | 6. Csekkben a tenger (Buena Vista) |
| 2. Apáca-show 2. (Buena Vista) | 7. Tombstone – Halott város (InterCom) |
| 3. Intersection (UIP-Duna Film) | 8. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film) |
| 4. Ace Ventura (InterCom) | 9. Sztárpopó (Fókusz) |
| 5. Ómen (FoxVideo) | 10. Sivatagi lavina (FoxVideo) |

1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67. nyitva: 10–22
1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-22.30
1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11–21
1124 Bp., Hegyalja út 93. nyitva: 10–22
1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10–22
1138 Bp., Gyöngyösi sétány 6. nyitva: 10–22
2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10–21

**2**




| | |
|---|---|
| 1. Lángoló jég (InterCom) | 6. Sivatagi lavina (FoxVideo) |
| 2. Ace Ventura (InterCom) | 7. Ahol az alvó kutyák hevernek (Fórum) |
| 3. Intersection (UIP-Duna Film) | 8. Beethoven 2. (UIP–Duna Film) |
| 4. Robotzsaru 3. (Columbia TriStar) | 9. Kemény halál (Best Hollywood) |
| 5. Csupasz pisztoly 33 1/3 (UIP–Duna Film) | 10. Ómen (FoxVideo) |

FOTIFON

**Nyitva 0–24-ig!**

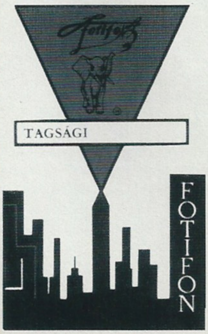
**4**

VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok) T.: 132-4462
VI. Podmaniczky u. 61. T.: 111-5612
XIII., Pannónia u. 13. T.: 153-1765
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A. T.: 251-9496
XVI., Szlovák út 86. T.: 163-0634




| | |
|---|---|
| 1. A bolygó neve: halál – Alien 2. (FoxVideo) | 6. Ómen (FoxVideo) |
| 2. Lángoló jég (InterCom) | 7. Nincs kiút (InterCom) |
| 3. Sivatagi lavina (FoxVideo) | 8. A Pelikán-ügyirat (InterCom) |
| 4. A hajsza (Flamex InterStar) | 9. Jég veled (Buena Vista) |
| 5. Beethoven 2. (UIP–Duna Film) | 10. Mrs. Doubtfire (FoxVideo) |

Ez a szelvény a Fotifon Videóklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.




## FOTIFON – SZÍV TV VIDEO MAGAZIN

**Figyelje minden hónap utolsó szerda este az *Informatív 4000 – Fotifon-Show* műsorát, benne a Video Magazin és a Fotifon Videóklub közös játékát!**
**Február 22-én 21.30-kor a Szív TV műsorán a Foti-Show magazin!**

**A műsorban elhangzó kérdések:**
***1. Ki a horrorfilm szülőatyja?***
***2. Ki rendezte a Bram Stoker's Dracula című filmet?***
***3. Mit jelent a poltergeist?***

**További részletek a műsorban!**

**Beküldési határidő:**
**1995. március 10.**

**Cím:**
**Fotifon Videóklub**
**1136 Budapest, Pannónia u. 13.**

## FÉNYSZOLG

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros videókazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fényszolg üzleteiben
*Érvényes 1995. március 6-ig.*
A szelvény csak tagsággal érvényes!

BONUS

## B M K

bmk VIDEOTÉKA
Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,

**Ha kivágja ezt a szelvényt,**
**egy műsoros kazetta**
**díjtalan kölcsönzésére jogosítja**
**a BMK tékájában.**
***Érvényes 1995. március 6-ig.***
**A szelvény tagsággal érvényes!**

BONUS

## F Ó K U S Z

**Ha kivágja ezt a szelvényt,**
**egy műsoros kazetta**
**díjtalan kölcsönzésére jogosítja**
**a Fókusz üzletekben.**
***Érvényes 1995. március 6-ig.***
**A szelvény tagsággal érvényes!**

BONUS

## S E L E C T

**Ha kivágja ezt a szelvényt,**
**egy műsoros kazetta**
**díjtalan kölcsönzésére jogosítja**
**a Select Video üzletekben.**
***Érvényes 1995 március 6-ig.***
**A szelvény tagsággal érvényes!**

BONUS

## TOP VIDEO

**Ha kivágja ezt a szelvényt,**
**egy műsoros kazetta**
**díjtalan kölcsönzésére jogosítja**
**a Top Video üzletekben.**
***Érvényes 1995 március 6-ig.***
**A szelvény tagsággal érvényes!**

BONUS

## SZÍNES VIDEOTÉKÁK

Bp. VII.Dohány u. 46 /bejárat a Klauzál u.-ról /
Ny.: 8-22-ig
Bp. VII. Thököly u 7.
Non-Stop

**Ha kivágja ezt a szelvényt,**
**egy műsoros kazetta**
**díjtalan kölcsönzésére jogosítja**
**a Színes videotékák üzleteiben.**
***Érvényes 1995. március 6-ig.***

BONUS

## OPTICORD VIDEO

9444 Fertőszntmiklós
Szt. István út 23.
3529 Miskolc
Szemere út 8.
Budapest:
1046 Dunakeszi út 11.
1117 Regős köz 1.
1211 Kossuth L. út 24.
1220 Leányka út 3.

**Ha kivágja ezt a szelvényt,**
**egy műsoros kazetta**
**díjtalan kölcsönzésére jogosítja**
**az Opticord Video üzletekben.**
***Érvényes 1995. március 6-ig.***
**A szelvény tagsággal érvényes!**

BONUS

## VIDEO TRAVEL

**NON-STOP 0-24**
**Bp. XIII.ker. Váci út 28.**
**Tel.: 140-2528**
**Bp. XIII. Dózsa György út 140.**
**Tel.: 140-8888**

**5**



| | |
|---|---|
| 1. Lángoló jég (InterCom) | 6. Ómen (FoxVideo) |
| 2. Ace Ventura (InterCom) | 7. Apáca-show 2. (Buena Vista |
| 3. A Pelikán ügyirat (InterCom) | 8. My Girl 2. (Columbia TriStar) |
| 4. Sivatagi lavina (FoxVideo) | 9. Félelem nélkül (InterCom) |
| 5. Intersection (UIP-Duna Film) | 10. A hajsza (Flamex InterStar) |





# Digitális mozgóképek Video for Windows

### A PC kínálta lehetőségek és korlátok

A VHS, a világon a legelterjedtebb videórendszer, a jelenlegi 470 millió videókészülékével már korosnak mondható. Végül is a VHS-alaptechnika a 60-as évek végéről származik, és mai szemmel nézve az Európában a hetvenes évek végén bevezetett *Video Home System* keretei már túl szűkek. A technika tovább fejlődött, s az út egyértelműen a digitális jövő felé vezet.

A szórakoztatóelektronikában a „tízek köre” egy évvel ezelőtt megegyezett a jövő videójáról: a JVC, a HITACHI, a MATSUSHITA (márkaneve: Panasonic), a MITSUBISHI, a PHILIPS, a SANYO, a SHARP, a SONY, a THOMSON és a TOSHIBA kialakították a jövőbeni digitális videószabvány elvi alapszabályait. Időközben részletek is ismertté váltak, és a gyermeknek neve is van: *DVC*, ami a *Digital Video Cassette* rövidítése. Biztató, ami eddig történt, de a gyakorlati megvalósulásig – hogy például a készülékek árban is elérhetőek legyenek – még jócskán várni kell. Pedig a hétköznapi felhasználó egyik leghőbb vágya, hogy élvezhesse a digitális technika áldásait: a jobb képet és hangot, valamint azt, hogy minőségromlás a sokadik másolás után sem érzékelhető.

Időközben pedig a „digitális videó” címszó alatt a számítástechnika multimédia-vonalának hardver- és szoftver gyártói tettek figyelemre méltó lépéseket.

A „digitális videó” ebben az összefüggésben azt jelenti, hogy például a közkedvelt Microsoft Windows grafikus felhasználói felületen nemcsak álló szimbólumok és menük láthatók, hanem a képek elkezdenek mozogni. Például digitalizált videóklipek játszhatók le a PC-monitor egy ablakában. Ehhez nem kell digitalizáló videó- és audiokártyákkal bővíteni meglévő kiépítésű gépünket. Ilyesmire csak akkor van szükség, ha saját videófelvételeinket akarjuk gépre vinni. A lejátszáshoz szükséges szoftvert a Microsoft *Video for Windows* néven jelentette meg 1993-ban, a konkurens Apple hasonlót kínál *Quicktime for Windows* felirattal. Már hosszabb ideje van a piacon az Intel *DVI* rendszere (Digital Video Interactive), s az IBM is kijött *MMPM/2* multimédia-szoftverjével (Multimedia Presentation Manager/2).

### Videózás – videómagnó nélkül?

Ami a PC-fejlesztőket és a PC-felhasználókat lázba hozza, az a jobb minőséghez szokott videósokat szkeptikus ajakbiggyesztésre készteti. Már az is lehangoló látvány számukra, hogy a mozgó képek nemegyszer a monitor ernyőjének csupán az egynegyedét töltik be. Tovább alakul a véleményük, ha alaposabban szemügyre veszik a látványt: a kissé életlen képen látható alakok bizony szaggatottan mozognak, és a színek is furcsák néha. A VHS-minőség sem „világbajnok”, de ez még azt is alulmúlja – mondják, és feltételezik, hogy mindez valamilyen módon a vágáshoz, az utómunkálatokhoz használható: képek átdolgozására, effektusok előállítására, vagy vágásvezérlésre. De nem ez az értelme és a célja e programoknak és rendszereknek. Egészen egyszerűen lejátsszák a műsort mindenféle lejátszókészülék nélkül (videómagnó, képlemezjátszó, stb.).

Mivel a PC-ket nem ilyen célra találták ki, a klasszikus videómagnókkal történő közvetlen összehasonlításkor természetszerűleg alulmaradnak. Mégis, bizonyos körülmények között bölcs dolog úgy dönteni, hogy lemondunk a hagyományos videóképeket nyújtó készülékek jobb minőségéről, és a képet és a hangot közvetlenül a számítógép merevlemezéről (winchesteréről), vagy egy CD-ROM meghajtóról „játsszuk le”:




Aki például üzletemberként munkája során útközben használ mozgó képet és hangot tartalmazó anyagot, annak a hordozható számítógépen (laptop) kívül nem kell még képmagnót is magával hurcolnia.

Ha valaki több helyszínen tart előadást, bemutatót, szívesen lemond arról, hogy mindenhol videómagnót, tévét szerezzen be, azokat összekösse és „beüzemelje”. Mindez körülményes, időt rabló, és a költségekben is pluszként jelentkezik.

Amennyiben ezeknek a számítógépes bemutatásoknak az anyagán – akár képben, akár hangban – bármit változtatni kell, akkor sokkal egyszerűbb a memóriából előhívni a kívánt részt, mint külső készüléket (vagy készülékeket) igénybe venni.

E felhasználási módokban a „digitális video à la PC” igazán otthon érzi magát, jóllehet a gép számára egyáltalán nem könnyű a mozgó képek lejátszása. Különösen az MS-DOS-PC-k számára nem, amelyek elvi felépítése kompatibilitási okok miatt több mint tíz éve lényegében változatlan. Tőlük ez a feladat teljesítőképességük felső határán való működést követel meg.

Annak érdekében, hogy a digitális képadatokat egyáltalán kezelni tudja, a PC rákényszerül arra, hogy az adatokat összesűrítse, komprimálja. Csak így lehet az óriási adattömeget a memórián a legrövidebb idő alatt „átpréselni”, valamint a digitalizált videószekvenciákat tartalmazó file-ok körét elfogadható méretűvé tenni. A Video for Windowsnál tíz másodpercnyi digitális videózás kereken 700 kilobájt memóriahelyet igényel. Egy megabájt (MB) ennek megfelelően kb. 14 másodperc kép- és hanginformációnak felel meg.

A képernyőn való megjelenítéshez az előzőleg redukált képadatokat ismét vissza kell bővíteni eredeti mennyiségűre (dekomprimálás). A televíziós műsorsugárzási rendszer másodpercenkénti képeinek száma 25, ami feltétlenül szükséges is ahhoz, hogy a mozgás folyamatos legyen. Ez a PC számára azt jelenti, hogy ideá-

lis esetben az aktuális képnek (frame) a tartalmát 25-ször kell kiolvasnia és megjelenítenie a monitoron.

## Skálázható teljesítmény

A fentebb leírt nehézségek ellenére a fejlesztők lehetővé akarták tenni, hogy költséges bővítések nélkül, minden „normál" kiépítésű gépen legalábbis lejátszhatók legyenek a képek. Egy olyan, tisztán szoftver-megoldást kellett keresni, amely ezt a feladatot hardver változtatás nélkül „megcsinálja". A programok készítőinek kompromisszumokba kellett belemenniük, melyek kihatással voltak olyan faktorokra, mint a kép nagysága, a színek száma és/vagy a képváltások (azaz a másodpercenkénti képek) száma.

Annak érdekében, hogy az éppen rendelkezésre álló hardverből mindig az optimális eredményt lehessen kihozni, e rendszereknek ún. skálázható teljesítménye van. Magyarul: a minőséget (pontosabban a kép nagyságát és a másodpercenkénti képek számát) mindig az alkalmazott memóriához igazítják. A legalsó kategóriában tehát – ami lehet pl. 80386 SX processzoros, 16 MHz-es órajel-frekvenciájú gép – a képkivágás kisebb és a képváltás frekvenciája alacsonyabb, mint egy nagyteljesítményű, mondjuk 80486 DX/50 MHz-es PC-n.

Elkerülendő, hogy egy tíz másodperces videóklip lejátszása egy lassúbb memóriával 30 másodpercig tartson, a „gyengébb" PC-k lejátszáskor néhány képet „elvesztenek": másodpercenként csak annyi kép látszik, amennyit a lejátszó PC teljesítménye megenged úgy, hogy a videóanyag játékideje változatlan maradjon. Ennek következtében míg egy gyors számítógép a videóklipet még megfelelő mennyiségű képpel, folyamatos mozdulatokkal mozgó zenészekkel tudja megjeleníteni, addig ugyanezt egy lassú PC kevesebb képpel, szaggatottan, „rángatózósan" teszi.

Az alábbiakban elsősorban a *Microsoft Video for Windows* programcsomagjának lehetőségeit és alkalmazásának feltételeit állítjuk figyelmünk középpontjába.

A Microsoft cég, amelynek nevéhez az MS-DOS rendszerprogram és a legtöbb PC grafikus felhasználói felülete (Windows) fűződik, a Video for Windows szoftvert a Windows-felület kiegészítésének szánta. A lejátszóprogram a „Médialejátszó"-programot fejleszti tovább úgy, hogy videóklipek lejátszása is lehetővé váljék. Ezenkívül a klipek adatcserék révén gyakorlatilag minden más Windows-alkalmazással összeköthetők.

Valójában a digitalizáláshoz, komprimáláshoz és a feldolgozáshoz szükséges a Video for Windows programcsomag. A digitalizálást – megfelelő videokártyával való együttműködést feltételezve – a „Capture" nevű programrész végzi. Egy editorprogram teszi lehetővé az ún. AVI file-ok vágását és az utómunkálatokat (AVI = Audio/Video Interleaved, ami összeillesztett hang/kép adatokat jelent).

Az AVI-file-ok belső felbontása a Video for Windows-nál jelenleg 160-szor 120 képpont. Amennyiben az ablak, amelyben a lejátszás történik, nagyobb vagy betölti az egész képernyőt, a monitoron egész egyszerűen megnagyobbodnak a képpontok. Ha a számítógépnek videójel-processzora van, akkor ez lejátszás idején interpolációval plusz képpontokat tesz a megjelenő képhez, ezáltal lényeges képminőségjavulás következik be. A színek száma attól függ, hogy a PC-nek milyen grafikai kártyája van: pl. egy S-VGA videókártya egy 16,8 millió színű palettának 256 színárnyalatát tudja ábrázolni (1024x768 képpont mellett).

A gyártók természetesen folyamatosan igyekeznek javítani a minőségen, és egyre jobb programokat, és módszereket dolgoznak ki részben azért is, hogy saját videófelvételeinket is be tudjuk vinni gépünkbe. Az egyik legújabb és jelentős fejlesztésként számon tartott lépés az ún. *Motion-JPEG*-eljárás, amelyet napjainkban számos digitalizáló kártya alkalmaz. Sőt, van olyan kártya is, amelyik a Video for Windows-klipeket vagy komputer-animációkat ilyenre alakítva lehetővé teszi a teljes képernyőméretben történő megjelenítést, másodpercenként 25 képpel.

**Horváth János**

## A IDEÁLIS VIDEÓ-PC

**A képmagnószerű lejátszás a személyi számítógéppel szemben magas követelményeket támaszt. Ha meglévő gépünket videó-PC-ként szeretnénk használni, vagy éppen ilyen alkalmazásra is képes számítógép vásárlásán törjük a fejünket, tisztában kell lennünk azzal, hogy az egységeknek mit kell tudniuk:**

Processzor: minimális követelmény a 80486-os chippel rendelkező masina, lehetőleg 50 MHz-es, de minimum 33 MHz-es órajellel. Még jobb, ha a 80486-DX2 processzort választjuk, amelynek 66 MHz-es az órajelfrekvenciája. A legjobb végeredményt akkor fogjuk kapni, ha pentiummal („586-ossal") rendelkezünk. Az operatív memória, vagy más néven főtár (RAM) nem lehet 4 megabájtnál kisebb, de 8 MB, vagy 16 MB még tökéletesebb működést eredményez. Mivel a személyi számítógépek teljesítménye ilyen célra soha nem lehet elég nagy, a jövőben az ún. Risc-processzorokkal épített „Power PC-k" lesznek a legalkalmasabbak videóalkalmazásokra.

Merevlemez és meghajtó: Elengedhetetlen a minimálisan 120 MB kapacitású merevlemez, de erre is érvényes, amit a RAM-ról fentebb írtunk: minél nagyobb, annál jobb – különösen akkor, ha videóklipekkel akarjuk megörvendeztetni gépünket (és magunkat). Multimédia programok és videóklipek lejátszásához egyébként is ajánlatos CD-ROM meghajtó beszerzése.

BUS-rendszer: Minél több képet kell másodpercenként megjeleníteni, annál nagyobb a PC-n átpréselendő adatmennyiség. A hagyományos ISA ilyenkor „szűknek" bizonyul. Local BUS, EISA-, vagy PCI BUS oldják meg a problémát. De csak abban az esetben, ha a videó- és merevlemezes csatolókártyák (interface) élni tudnak e kibővített lehetőségekkel (azonos BUS rendszer).

Videókártya: Videófelvételek digitalizálásához, de lejátszáskor a felbontás, a képváltási frekvencia és a színek számának növeléséhez is Video Capture Boardra van szükség. Ez többek között egy speciális videójel-processzort tartalmaz (pl. Intel i750). A multimedia-PC-k következő generációjának már az alaplapján ilyen elektronika lesz. Amennyiben azt is igényeljük, hogy PC-grafikákat, szövegeket, vagy digitalizált képeket vegyünk fel videóra, akkor video-out-kártyára, vagy kombinált kártyára is szükség van (ilyen pl. a Video-Machine).

Grafikai kártya: A személyi számítógép videólejátszás alkalmával jelenleg maximálisan 640 x 480 képpontot támogat. Nagyobb felbontású VGA-kártyák tehát nem feltétlenül szükségesek. Fontosabb, hogy minél több legyen a szín, jóllehet a legtöbb videólejátszó program még nem tudja használni valamennyit. Ajánlatos ezenkívül egy gyorsító chip, mint amilyen például a speciálisan a Windows-ra „szabott" S3 grafikai processzor.

Videókészülék: Digitalizálandó nyersanyagot bármilyen képmagnó, lejátszó videómagnó, kamkorder stb. szolgáltathat, amelynek videókimenete van. Az S-videó jeleket nem minden videókártya szereti, ezért a Hi8- és S-VHS-készülékeknek is a normál videókimenetét használjuk.

## MIKROPRÓBA

A *Microsoft Magyarország* jóvoltából szerkesztőségünk is kipróbálhatta a *Video for Windows*-t. Őszintén be kell vallanunk, hogy néhány óra, de még néhány nap is kevés arra, hogy A-tól Z-ig, illetve Windowsig megismerjük e remek szoftver összes lehetőségét. A programcsomagot játszva ismeri meg az ember, így hát mi is játszottunk. Az 1.0-ás verzió installálásakor egy széllovas néhány másodpercnyi bravúros jelenete kerül a winchesterre, míg az 1.1-esnél egy lesikló snowboardost láthatunk. Ez azonban csak kedvcsináló, hiszen a csomaghoz járó egyik CD-ROM-on tizenkét témakör csaknem kétszáz rövidebb-hosszabb videóklipje közül válogathatunk, a természet, a tudomány, a sport, az állatok világából. A jelenetsorokat lassíthatjuk, megvághatjuk, áthelyezhetjük, kísérőhangjukat megváltoztathatjuk, lekeverhetjük. Az állóképeket átszínezhetjük, átszabdalhatjuk (akár elefántot is tehetünk egy felhőkarcoló tetejére), berajzolhatunk, törölhetünk. Az igazi azonban mégiscsak az lehet, amikor videókártyával kibővítve gépünket, saját kamerafelvételeinkkel trükközhetünk. Tapasztalatunk szerint, aki a Video for Windows-zal megismerkedik, valószínű, hosszú életű hobbit választ magának.

# Astérix®

# AZ ANGOLTANÁR I.

**Az első magyar CD-ROM adaptáció.**
**Világsikert aratott nyelvoktató**
**CD-ROM angolul tanulóknak**

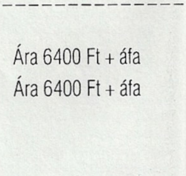


Ki ne ismerné Astérixet, az apró termetű, ám annál rettenthetetlenebb gall harcost, a Galliát uralmuk alatt tartó rómaiak rémét?
Az Astérix, az angoltanár című, két lemezből álló nyelvoktató program, amelynek most első lemezét **karácsonyi meglepetés**ként készítette el az angol Eurotalk céggel együttműködve a Kossuth Könyvkiadó, számos nemzetközi díjat nyert, és messze kiemelkedik a hasonló programok közül.
Ha minden interaktív választási lehetőséget kihasználunk, lemezenként több mint 15 órára való szórakozni és tanulni valót kapunk.
A történet mintegy 6000 szónyi anyagát harminc színészi hang adja elő.
A képregény minden egyes rajzához egyetlen mozdulattal „felüthetjük" a szöveg magyar fordítását, a tanári jegyzetek a legfontosabb szavakat, nyelvtani formákat magyarázzák.
A felvételi funkció segítségével a tanuló ellenőrizheti kiejtését.
A lemez nyelvtudási szinttől függetlenül bárkinek ajánlható. **Ára 6400 Ft + áfa.**
A második lemez magyar változata 1995. első negyedévében készül el.
Ugyancsak 1995. első hónapjaira várható a **Story World** című, 4 lemezből álló mesés nyelvoktató program megjelenése is, amelyben egy magyarul kiválóan beszélő kedves sárkány tanítja angolul a gyerekeket, a négy legjobban ismert angol gyerekvers elemeinek felhasználásával.
A Kossuth Könyvkiadó ezenkívül számos ismeretterjesztő CD-ROM-ot kínál, például Bertelsmann lexikonokat, Webster értelmező szótárt, a National Geographic Society képes világatlaszát, A család orvosa és a Hangszerek című enciklopédiákat, melyek postai úton a kiadónál megrendelhetők, vagy kijelölt könyvesboltjaiban megvásárolhatók.

**Kossuth Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft.**
1054 Budapest V., Steindl Imre utca 6. Telefon: 111-7440 Fax: 111-3670
1065 Budapest, Révay utca 14. Telefon/Fax: 112-8470
7400 Kaposvár, Arany János utca 15. Telefon/Fax: 82/321-400
8700 Marcali, Rákóczi utca 6–10. Telefon/Fax: 85/311-848
7623 Pécs, Rákóczi utca 30. Telefon/Fax: 72/312-796
6721 Szeged, Szent István tér 12–13. Telefon/Fax: 62/313-970
8000 Székesfehérvár, József Attila utca 7–9. Telefon/Fax: 22-311-886
2890 Tata, Rákóczi utca 4. Telefon/Fax: 34/384-154




EuroTalk






---

Megrendelem:

| | | |
|---|---|---|
| Astérix, az angoltanár I. című CD-ROM-ot | .......... példányban | Ára 6400 Ft + áfa |
| Astérix, az angoltanár II. című CD-ROM-ot<br>Megjelenés: 1995. első negyedéve | .......... példányban | Ára 6400 Ft + áfa |

Előjegyzem:

| | |
|---|---|
| Story World I. című CD-ROM-ot<br>Megjelenés: 1995. első negyedéve | .......... példányban |

Név: ..........................................................................................

Cím: ..........................................................................................

Kossuth Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft. • 1054 Budapest V., Steindl Imre utca 6 . • Telefon: 111-7440 • Fax: 111-3670

**NÉVJEGY**

**A cég neve:** Vertex Home Video
**Alapításának éve:** 1994
**Tulajdonosai:** magyar magánszemélyek
**A cég vezetője:** Kovács Sándor
**Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma:** 24
**Legnagyobb videósikerei:** Amerikai igazságosztó, Gyilkos segédje, Gyilkos elme, Küzdő szellem
**Az 1995-ben tervezett videófilm-megjelenések száma:** havi 4 (az újonnan alapított kiadó: havi 2)

# Vertex Home Video

**– Az ön cége, a Vertex 1994 szeptemberében vadonatúj kiadóként jelent meg a magyar videópiacon. Milyen videós múlttal mert belevágni e vállalkozásba, amikor pedig már-már úgy tűnhetett, a kiadók száma csak csökkenni fog, nem pedig növekedni?**

– Szinte azóta foglalkozom a videózással, amióta az országhatáron behozták az első videókészüléket – válaszol a 34 éves *Kovács Sándor,* a cég ügyvezetője. – A képmagnó belső működésétől kezdve a kazettákig minden érdekelt. Emlékszem, Budapesten még a fővárosi emberek is csodájára jártak, amikor egy Majakovszkij utcai kirakatba kiállítottak két videómagnót. 1981-ben pedig, akkoriban hatalmasnak számító összegért vásároltam is magamnak egy készüléket. Annak idején műsorvezetőként dolgoztam, s videódiszkózni vettem a magnót. Aztán videókészülék-kölcsönzéssel kezdtem foglalkozni Kisújszálláson. Amikor a világútlevél hatására is, a nyolcvanas évek vége felé kezdett beáramlani az országba a sok képmagnó, s már nem volt üzlet a magnókölcsönzés, szakmán belül maradva, az országban az elsők között, videótékát nyitottam. Megvettük az első VICO-filmeket, nyolcezer forint plusz áfa volt egy kazetta! A legnagyobb küzdelmet viszont a feketepiaccal kellett megvívnunk, s el kellett viselnünk a tékában a kritikákat. A kitartás azonban meghozta gyümölcsét, köszönet a megalakult sok videókiadónak, amelyek sok jó filmet hoztak be az országba. Jelenleg három tékát üzemeltetünk: egyet-egyet Kisújszálláson, Karcagon és Mezőtúron.

**– Mikor és miért döntött úgy, hogy a tékák működtetése mellett még videókiadásba is belefog?**

– Amikor az elmúlt évek során sorra alakultak a videókiadók, nemcsak tékás szemmel kísértem figyelemmel tevékenységüket, hanem megpróbáltam alaposan szemügyre venni a filmkínálatukat, a műfajokat, de még a kazetták csomagolását, a borítók küllemét is. Azt is próbáltam megfejteni, mi a titka annak, hogy ha egy polcra kihelyezünk egy rakás kazettát, száz emberből nyolcvan ugyanazt a néhány kazettát választja. Éveken át tanulmányoztam a kiadókat, működésüket, s szerencsére munkájukban, a kiadványaikban találtam elég hézagot, amelybe, úgy éreztem, be lehet törni. S jól láttam, mert a Vertex be is tudott törni.

**– Mekkora tőkével kell rendelkezni manapság ahhoz, hogy egy vállalkozás videófilm-kiadói tevékenységbe kezdjen?**

– A kiadók eléggé titokban tartják ezt. A kérdésre annyit tudok válaszolni, hogy sok pénz kell hozzá...

**– A Vertex múlt év őszén egy olyan időszakban fogott a kiadói tevékenységbe, amikor a szakmabeliek java úgy látta: a videópiaci torta adott nagyságú, s legfeljebb a tortaszeletek vastagságáért folyhat harc a kiadók között. Ön úgy gondolta, hogy a Vertexnek is juthat egy vékony szelet e tortából mások rovására, vagy abban bízott, hogy ez a torta lehet még nagyobb is?**

– Igen, és ma is állítom, hogy ez a képzeletbeli torta még nem egész. Bizonyság lehet erre az is, hogy a piac látszólagos telítettségét is figyelembe véve, a Vertex hamar megtalálta a számításait, számomra is meglepő módon és gyorsasággal: négy hónap alatt váltunk nyereségessé. Sőt, eldöntöttük, hogy hamarosan egy új kiadót is útjára indítunk! Ismét érzünk egy űrt, s ide is be kívánunk törni!

**– Mi ez az űr?**

– Úgy látom, hogy az InterCom és a UIP–Duna Film mellett a független kiadók is jó filmeket forgalmaznak, mégis van a közöttük egy kis űr, ami a sztárszereplős filmeket és a filmárat illeti. Mi – a tékások igényét szem előtt tartva –, máshonénál kedvezőbb áron akarunk színvonalas filmeket kiadni, olyan sztárokkal, mint *Sharon Stone, Mel Gibson,* vagy *Anthony Hopkins.*

**– Miért van szükség új kiadó alapítására, hiszen a Vertexszel ugyanezt meg lehetne valósítani!**

– Nem lehet, mert a Vertexről már kialakult egy image. E kép szerint a Vertex főleg az akciófilm-kedvelőknek forgalmazza a filmeket, amelyekre nagy igény van a piacon. Az új kiadói embléma alatt megjelenő filmek műfaja pedig eltérő lesz a Vertexet jellemző műfajtól. Decemberi megjelenésünkbe próbáltunk becsempészni nem akciófilmeket. A visszajelzések ugyan nem voltak negatívak, de azt tapasztaltuk, hogy a Vertextől az akciófilmeket várják.

**– Hogyan és honnan vásárolja a Vertex filmjeit?**

– Mi szándékosan az akciófilm-kedvelőket céloztuk meg. Szerencsére a Vertex-filmeket nagy számban kölcsönzik a tékákban. A produkciókat, hasonlóan a többi hazai független kiadóhoz, külföldi filmvásárokon vásároljuk. Sok céggel állunk kapcsolatban. Viszonylag rövid idő alatt kiépítettünk egy kapcsolatrendszert, s ennek révén tudunk hozzájutni filmekhez, reális áron. Bár nálunk az ár nem meghatározó. Azt az elvet valljuk, hogy nem szabad spórolnunk a tékás és a vevő kárára. Jó minőségű kazettára sokszorosítunk, borítóink szépek, s plakátokkal is segítjük a tékások munkáját.

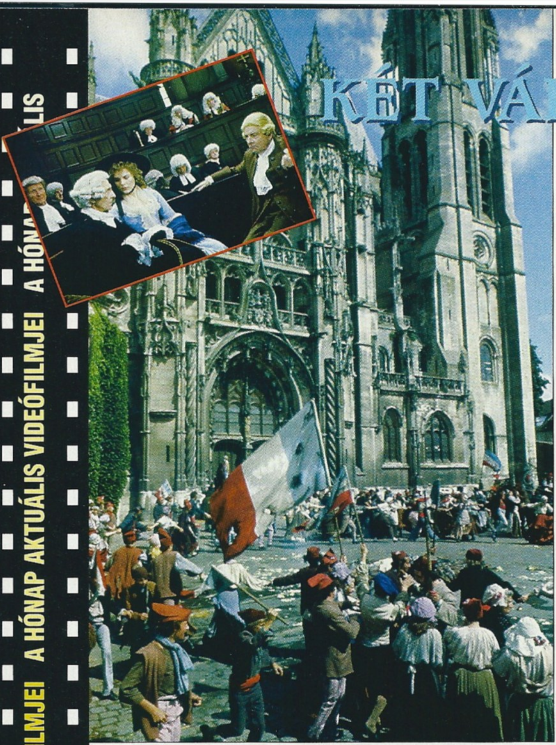
**– Közvetlen a lakosság számára is terjesztik majd filmjeiket?**

– Igen, de a tékások védelmében a megjelenést követően több hónapnak el kell telnie, hogy a kazetták közvetlen kereskedelmi forgalomba kerüljenek. Ezalatt a tékásnak egy kazettából hasznot kell tudnia elérni.

**– Mennyire látja optimistán a Vertex, és az új kiadója jövőjét?**

– Optimista vagyok, mert rengeteg tartalék marketingötletünk van, amelyeket Magyarországon még nem valósítottak meg. Ezek részbeni kivitelezését az új kiadóval megvalósítjuk, s biztos vagyok abban, hogy a tékások és a kölcsönzők kedvében tudunk járni.

**Falus Tamás**

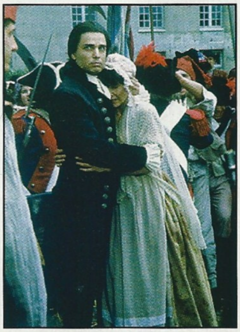


# KÉT VÁROS TÖRTÉNETE

A történelem talán legembertelenebb, vérzivataros időszaka elevenedik meg a Dickens klasszikus regényét képernyőre varázsoló alkotásban. A film két férfi barátságának története; egyikük Charles Darnay, látva a francia parasztság nyomorát, saját, kiváltságos osztálybeli családja ellen fordul. A másik, Sydney Carton az alkohol gőzében párolódó, tehetségét herdáló angol ügyvéd. Kettejük kapcsolatát még szorosabbra fűzi szerelmük közös tárgya, Lucie. A politikai körülmények azonban nem ismernek irgalmat; guillotine áldozata lehet bárki, akár a legcsekélyebb vétségért is. Ezekben a sötét időkben az önfeláldozó barátra nagyobb szükség van mint bármi másra.



TALE OF TWO CITIES



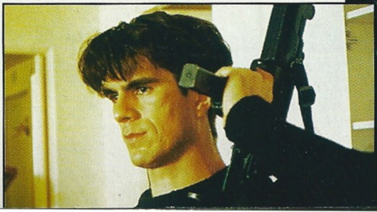
**VIDEÓSTART: FEBRUÁR 8.**

PLAYIMG DANGEROUS

# RABLÓ-PANDÚR

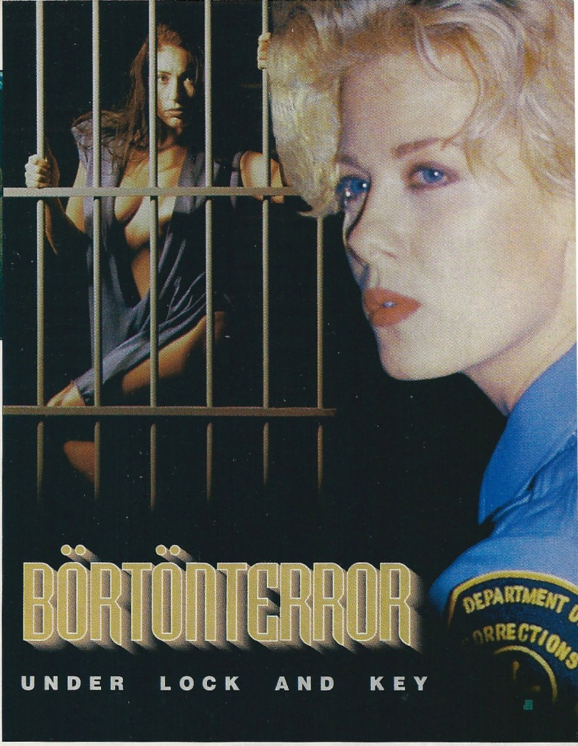
A 11 éves Stuart és szülei házát öttagú terrorista banda szállja meg. A bűnözők egy bizalmas dokumentumra szeretnék rátenni a kezüket, amit a kisfiú diplomata papájától remélnek kicsikarni. A titkos információ megszerzése érdekében nem riadnak vissza még a gyilkosságtól sem. A kissrácnak két választása van: végignézi családja lemészárlását, vagy saját kezüleg intézi el a gonosztevőket. Az átlagon felüli szellemi képességekkel megáldott Stuart fergeteges haditervet eszel ki; ártalmatlannak tűnő játékszereiből félelmetes védelmi rendszert építve veszi fel a harcot ádáz ellenfeleivel.





**VIDEÓSTART: FEBRUÁR 8.**






**VIDEÓSTART: FEBRUÁR 8.**

Danielle Peters F.B.I. ügynöknő különleges megbizatást kap: egy szuperbiztos női börtön rabjai közé kell beépülnie. Feladata, hogy bizalmába férkőzzön egy gátlástalan drogbáró, Carlos Vega volt barátnőjének, Sarah-nak. Sarah olyan információk birtokában van, amelyekkel Vegát könnyűszerrel börtönbe lehetne juttatni. A kábítószer-maffia kapcsolatainak a börtönrácsok sem jelentenek akadályt, így Danielle küldetése végzetes vállalkozásnak bizonyul. Egy börtönőr, Tina segítségével az ügynöknő mindent megtesz, hogy megmentse Sarah-t vérengző rabtársaitól és a korrupt őrök kegyetlenkedéseitől. Vega emberei sem tétlenkednek: leszámolnak Sarah-val s Danielle titkáról is lehull a lepel.

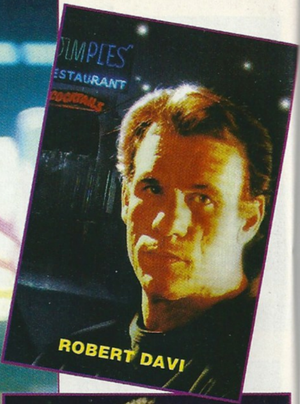
Vega mindenre elszánt és kegyetlen; semmitől sen riad vissza, csakhogy kézre kerítse gazságai utolsó tanúját, az ügynöknőt...

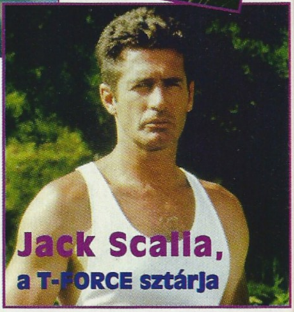



A vancouveri alvilágban még a tapasztalt profik is csak ritkán érik meg a nyugdíjkort. Dylan nyomozó, beépített ügynökként, egy fegyvercsempész maffia üzelmeinek szövevényes szálait próbálja felgöngyölíteni. Életveszélyes feladatának teljesítése közben megismerkedik egy motoros banda főnökével, a „Tiszteletessel". Meleg barátság alakul ki köztük, s ez kapóra jön Dylannek, hiszen újdonsült cimborája kiterjedt kapcsolatokkal rendelkezik alvilági körökben. A két férfi megkísérel üzletet kötni egy riválís banda tagjaival, s úgy tűnik minden terv szerint halad. A nehézfiúkkal egyezkedők élete azonban gyakrabban végződik a temetőben, mint a sikeres emberek soraiban. A túléléshez a két barátnak minden ügyességére szüksége van. A film a „Hideg, mint a kő" stilúsában készült.

**VIDEÓSTART: FEBRUÁR 22.**





Jack Scalia, a T-FORCE sztárja

# pusztító örvény

CRIMINAL INTENT

Yarnell, az életunt zsaru az árnyékos utcák és a sötét sikátorok útvesztőjében harcol a bűnözők ellen. Egy nap felfüggesztik állásából, mert az a gyanú merül fel ellene, hogy hatalmával visszaélve erőszakoskodik a körzetében. Yarnell tombol mérgében, munkatársai hiába próbálnak rajta segíteni, a jó szó mit sem ér, az elkeseredett rendőr boszszút forral. Kétségbeesett dühét feleségén, Melissán tölti ki, aki kilátástalan helyzetében férje kollégáihoz fordul oltalomért. A gyönyörű asszony csábításának nincs férfi, aki elllen tudna állni. Melissa azonban a meggyötört feleség pózában tetszelegve halálos csapdába csalogatja a mit sem sejtő áldozatait.

**VIDEÓSTART: FEBRUÁR 22.**



# GYILKOS SZENVEDÉLY

ROSES AND DEAD

Susan Gittes filmszínésznő bővérű férfifaló és tivornyázó hírében áll. A botrányt botrányra halmozó Susan ráadásul rendkívül lobbanékony természetű, így senkit sem lep meg, amikor csúnyán összeveszik producerével. Az viszont mindenkit megdöbbent amikor a producert meggyilkolva találják. A művésznőnek fogalma sincs róla, hogy ő a bűntény első számú gyanúsítottja, éppen újabb érzéki kalandokon töri a fejét. Megismerkedik Paullal és Cathyvel; hármasban vad, erotikus partikkal és éjszakába nyúló bulizással töltik az időt. A kellemes órákat egy újabb gyilkosság árnyékolja be, s a bizonyítékok látszólag ismét Susant terhelik.

**VIDEÓSTART: MÁRCIUS 8.**



LINDA FIORENTINO (Végső csábítás) C. THOMAS HOWELL (Törvényszegő rendőrök) NANCY ALLEN (Robocop I.-II.-III.)

# KIÚT A SÖTÉTSÉGBŐL

**MALCOM McDOWELL** **SUSAN STRASBERG**

**OUT OF DARKNESS**

Harminc év alatt Albert Schweitzer elérte mindazt, amit a legtöbben egy élet alatt sem képesek – orvos, muzsikus, filozófus, ő az európai humánum és bölcsesség eszményképe. Nyughatatlan szelleme azonban képtelen volt megpihenni a dicsőség talmi fényében.
Az izgalmas és megkapó film az Afrika szivében, Gabonban alapított Lambrene klinika történetét dolgozza fel. Hogyan sikerül Schweitzernek megnyernie ügyéhez a dzsungel őslakoit. Albert Schweitzert Malcolm McDowell alakítja, feleségét Susan Strasberg.







PREMIER **VIDEÓSTART: MÁRCIUS 8.**

# APEX



2073-ban, a Föld vezetői megszerkesztik az addigí legtökéletesebb pusztító robotot. A kísérletekbe azonban hiba csúszik, sa gépezet elindul „saját feje" után. Cak egyetlen ember mentheti meg a jövő nemzedékét, ehhez azonban véres csatában kell szétrombolnia a magállíthatatlan harci gépet.

PREMIER **VIDEÓSTART: MÁRCIUS 8.**



# James WOODS

## A SZUPERINTELLIGENS GONOSZTEVŐ

Karcsú, magas, jó felépítésű, bár nem izompacsirta. Keskeny arcából kiragyognak nagy, sötét szemei. Férfias jelenség. Vonzó és taszító. Hűvösen fölényes, mesteri agyvelő, aki a kegyetlenséget elegánsan a beosztottjaira bízza. Filmjeinek többségében valami megszállottság fűti. Ez vagy erotikus szenvedélyű, mint az *Esélylesők* bártulajdonosa, vagy drogos, esetleg maffiózó, aki népének bosszújától fűtött *(Volt egyszer egy Amerika)*, de többnyire gyilkos, mániákus, kissé zavarodott elméjű, félelmetes figura.

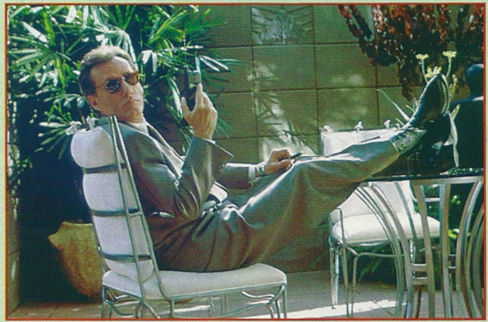
*„Már annak is örülnék, ha filmjeimben nem az én kezemben dördülne el először a fegyver. Inkább áldozat lennék, mint tettes"* – vallja, de legutóbbi filmjében, *A specialistában* csak a gonosz szerep jut rá – kezében természetesen fegyverrel –, aki ott van Sylvester Stallone és Sharon Stone nyomában. *James Woods* mindezek ellenére elsőrangú színész. Filmjeiben rangot, jelentőséget ad szerepének, ha az mégoly ellenszenves is.

### Szenátor helyett színész

1947-ben született az Utah állambeli Vernal városkában. Jó házból való „úrifiú": katonatiszt apa és pedagógus anya gyermeke. Gyermekkorától sokat utazik, ahogy apja állomáshelye változik. Így iskoláit is Utah, Illinois, Virginia államokban végzi, majd Guam szigetén és New Englanden. Rendkívül magas az intelligenciahányadosa; ösztöndíjakat nyer mint évfolyam-, majd iskolaelső. Érdeklődését elsősorban a politikatudományok kötik le. A massachusettsi Technológiai Intézetben kapja meg diplomáját a politika tudományából. Mint egyetemista vesz részt a színjátszó csoportok munkájában. 36 darabban játszik, rendez és díszletezik, nemcsak a saját egyetemén, de a szomszédos Harvardon is.

Minden adott ahhoz, hogy James Woodsból sikeres szenátor, majd esetleg elnök legyen. Ő azonban egy nyári társulathoz szegődik: a Theatre Company of Boston fogadja be, és az ezt követő Provincetown Playhouse végképp elcsábítja az egyetemi álmoktól. James Woods színész lesz.

A New York-i Broadway-n Brendan Behan ír drámaíró *Borstal Boy* című drámájában játszik jelentős szerepet. Ő az egyik javítóintézetbe zárt fiatalember. Ezt követi Edward Bondnak speciálisan az off-Broadwayre írt drámájának, a *Saved*nek (Megmentve) főszerepe. Ezt az alakítását a szakma és a közönség egyaránt elismeri, s Obi-díjat kap. Ez a díj az off-Broadway számára olyan, mintha Oscar- vagy Tony-díj lenne. Megkapja az év legígéretesebb fiatal színésze címet is, és egymás után játszik jelentős szerepeket a New York-i színpadokon. Az első filmszerepet 24 éves korában Elia Kazantól kapja 1972-ben. *A látogatók* (The Visitors) egy kiábrándult vietnamiveterán-dráma. Még egy epizódszerephez jut *(Hickey és Boggs)*, majd bekerül *Robert Redford* és *Barbra Streisand Ilyenek voltunk* címen világsikert aratott filmjébe. Szerepe szerint ő Streisand egyetemi diáktársa, a politikai aktivista udvarló. Majd egymást követik a jelentőségükben egyre nagyobb szerepek. A



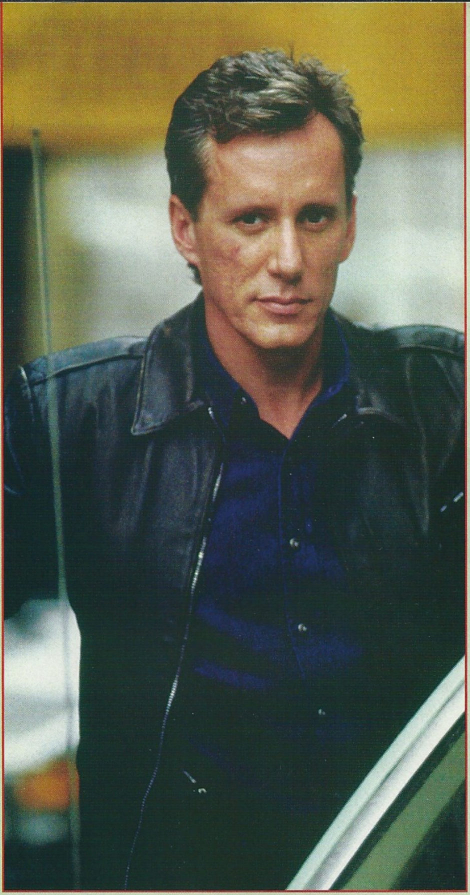
A Szökésben gonoszként



Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő







következő alakítást már nemzetközi elismerés kíséri: a *The Onion Filed* (Hagymaföld) hidegvérű, erőszakos gyilkosa, Gregory Powell nem más, mint *Woods*.

*„Éreztem, hogy e szereppel eljött az én időm."*

## Fogyasztás a szerepért

*Joanne Woodward* segíti a televíziós munkában. Így kapja meg az *All The Way Home* (Egész úton hazafelé) főszerepét, majd a hetvenes évek tévésorozatának legnagyobb szerepét, *Meryl Streep* férjét, egy zsidó festőművészt a *Holocaustban*. Ez a buchenwaldi tragikus szerelmi történet egyszerre volt történelmi helyzetfeltárás és izgalmas, konfliktusokkal terhes mozidráma. James Woods amúgy is törékeny alkatát 12 kilóval lefogyasztotta a szerep érdekében, hogy minél meggyőzőbb legyen alakítása.

*„Megvetem a hollywoodi módszerekkel kisminkelt éhezőket. A jóltáplált színészt összemaszatolják és rongyokba öltöztetik. Azt hiszik, ezzel megoldották az éhezés, kínlódás ábrázolását. A felvételek után a színész hazamegy, otthon bezabál, és így próbálja elhitetni velem, a nézővel a nyomorúságát. Nos, én nem kérek az ilyesmiből. Megtanultam éhezni, fázni és szenvedni. Nekem személyes élményeim vannak a szerepformáláshoz"* – fogalmazott.

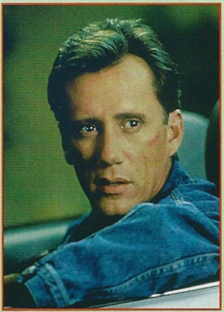
Ezután több mint negyven tévéfilm és számtalan mozifilm követi egymást. James Woodsnak jól áll a kameraközelség. Nem érhető tetten elkalandozott, oda nem illő tekintete. Szenvedélyesen izzó lénye átfűti a képernyőt. Oscar-díjra is jelölik 1986-ban. Oliver Stone *Salvador*jában egy züllött újságírót, Richard Boyle-t alakítja, megrendítően. Elektromos feszültséget keltő alakításával végleg beérkezik. Ettől kezdve nevét a címlistákon az elsők között sorolják fel. A *Volt egyszer egy Amerika* című, Sergio Leone rendezésében készült filmremekben gengsztert játszik Robert De Niro mellett.

*„Sergio Leone tanított meg arra, hogy a kevesebb több! Vele dolgozni az élet legnagyobb tapasztalata volt. Nyolc hónapig készült a Volt egyszer egy Amerika. Ez olyan volt, mint az első szerelmi beteljesülés. Soha nem lesz még egyszer hozzá fogható. Lehet, hogy ez így van jól, de engem kissé lehangol. Nem minden filmben van alkalom az ilyen hosszú és gyümölcsöző alkotómunkára"* – áradozott a rendezőről.

Az az ideges energia és szenvedély, amely színészi egyéniségét oly egyedivé teszi, ettől kezdve egyre jobban meghatározó lesz. Lehet, hogy megjelenésében nem testesíti meg a szokásos hollywoodi férfiideált, mégis hiba lenne azt feltételezni, hogy a mozinéző nők jelentős része nem vonzódik a megjelenésében rejlő nyers és nemritkán kegyetlen szexuális erőhöz. *„Mint egy éhes farkas, aki áldozatára les, úgy vonja bűvkörébe az asszonyokat"* – jegyezték meg a kritikusok a színészről. Még azok is hatása alá kerülnek, akiket nem hódít meg. Az a férfias erő, határozottság és intelligencia, amely *James Woods* alakításainak jellemzője, Humphrey Bogarthoz teszik hasonlatossá. A *Best Seller*ben például egy megszállott tömeggyilkos alakjában pattanásig feszíti az idegeket. A *Hekus*ban viszont ő az, aki üldözi a sokáig láthatatlan sorozatgyilkost. Ő az a zsaru, aki az életét teszi fel egy-egy ügy felgöngyölítésére.



**Az Éjféli bunyóban**



## Hollywood csábítása

A *The Boost* című filmben egy kábítószeres álmodozót alakít, aki önmagát pusztítja el. A film azonban nem erről lett hírhedt, hanem arról a botrányról, amely a felvételek során Woods és partnernője, *Sean Young* közt kialakult. Young a feleséget játszotta a filmben, és a rossz hírek szerint amolyan *Végzetes vonzerő* módon szerelmével üldözte őt. A színész ezt követően bírósághoz fordult a zaklatások miatt. Az ügy, bármilyen port vert is fel, békés úton intéződött el, némi ügyvédi segédlettel. De a két sztár a mai napig nem dolgozik együtt. Tapasz-







**Legújabb gonosz szerepében: A specialista )Sharon Stone-nal és Sylvester Stallonéval**



talatait *Az igazgság bajnoka* ügyvédalakjában használta fel. Woods védőügyvédként, ifjúkori ideákkal megszállottan hősiesen küzd egy reménytelen ügy igazságos elintézéséért.

Ifjúkori ideák után érkezett Hollywoodba és vált kemény munkával sztárrá, de ma is józanul beszél az őt körülvevő világról: *„Hollywood könnyen elcsábít bárkit. A nap kisüti az agyat: az ember kap egy pár mondatot, és aztán az a vége, hogy megkívánán egy Rolls Royce-t. Hollywood egy rothadt, aranytálcán felszolgált moslék. Olyan fickók kocsikáznak a Beverly Hills körül 80 000 dolláros kocsikban, akik még a cipőfűzőjüket sem tudják megkötni, nem hogy filmet csinálni. »Idenézzetek, én vagyok a nagymenő!« – üvöltgetik. Egy frászt! Ostobák és arrogánsak, sőt még az ostobasághoz is pofátlanok. Majd én megmutatom nekik! Hát nem tudom, ez sikerült-e?"*

## A lezser eleganciájú harmadik

Az utóbbi évtizedben szinte nincsen olyan év, hogy ne kapna Hollywoodban jelentős szerepet. Legutóbbi filmjei mind láthatók videón idehaza is. Például *A családban marad* című dráma, amely valójában egy gyermektelen asszony *(Glenn Close)* története, aki adoptálni készül, de szándékában rengeteg a buktató. Vagy az *Esélylesők*, melyben az exmanöken *Rachel Ward* és *Jeff Bridges* társaságában a gonosz, rafinált, gyilkosságoktól sem visszariadó üzletember szerepét játssza, akit végzetes vonzalom fűz egy gazdag üzletember lányához. A film egyetlen erénye – Phil Collins dala mellett – *Woods* kígyószerűen okos és hűvös alakítása.

*A Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő* szinte paródiája az eddigi *James Woods*-féle zsarufilmeknek. Ez a mozi tükrözi leginkább *Woods* önióniáját és játékintelligenciáját egy lényéhez közel álló szerepben. Partnere *Michael J. Fox*. *„Mikor a Vissza a jövőbe sztárja, Michael J. Fox első »komoly« szerepe kapcsán arról beszélgetett velem, ki a jó színész, megállapodtunk abban, hogy az, aki egyszerűen csak megáll a lábán, tudja a szövegét, és igyekszik igazat mondani vele. Különben én úgy utálom ezt a Hollywoodnak nevezett hazugságkultuszt, hogy ha Kalifornia belezuhanna az óceánba, és én maradnék az egyedüli életben maradt színész, akkor Paraguayba mennék tehetségkutatásra... Egyébként Michael játszotta az idegesítő dilettánst, én meg a profit, aki marha komolyan veszi a mesterségét, így aztán állandó köztünk a vita és csetepaté. Rengeteget röhögtünk a felvételek között, nem tudom, a nézők félannyira is élvezték-e ezt a mozit, mint mi?"*

*Woods* jólöltözött, lezser eleganciájú, nyakkendős színész. Filmjeiben ő a harmadik, aki vagy szenved, vagy gonosztevő. Kifejező tekintetével még a közepes filmeknek is tartalmat tud adni. A *Szökésben* című filmben a Basinger–Baldwin páros szökését igyekszik megakadályozni, *A specialistában* pedig Sharon és Sly útjába áll.

A film angliai bemutatója után bírták szóra az újságírók: *„Rod Steiger így gratulált nekem: »e vagy a leggonoszabb, manipulálható, kapzsi, erőszakos és legundorítóbb Cary Grant, akit valaha láttam.« Ez jólesett. A partnereimmel jó volt az együttműködés, különösen Sharon Stone-nal, akinek igen magas az IQ-ja, 150-en felüli. Úgy, mint nekem. Jó volt vele könyvekről, magazinokban megjelent tudományos jellegű érdekességekről beszélgetni. Például megkérdeztem: »Sharon, olvastad azt az érdekes cikket az Atlantic Monthly-ban?«, és ő azt mondta: »Hát persze, Robert Kaplan írta.« Jólesik beszélgetni valakivel, aki érti is, amit olvas. Sharon pedig nagyon érti. A felvételek közti szünetet azzal töltöttem, hogy énekelgettem Sharonnak, szép örökzöldeket. Slyt meg ette a fene, hogy milyen jól szórakozunk, amíg ő véres komolysággal dolgozik..."*

Ilyen ember James Woods.

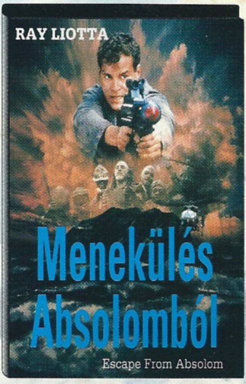
**Tatár Eszter**

### JAMES WOODS JÁTÉKFILMJEI:

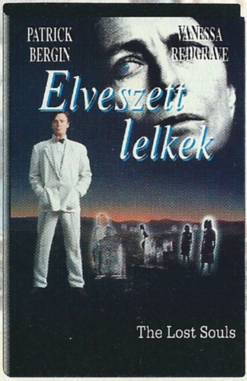
**A LÁTOGATÓK** (The Visitors,1972) r.: Elia Kazan *(Mokép Videókiadó)*
**HICKEY AND BOGGS** (1972) r.: Robert Culp
**ILYENEK VOLTUNK** (The Way We Were, 1973) r.: Sydney Pollack *(Videa)*
**THE GAMBLER** (1974) r.: Karel Reisz
**DISTANCE** (1975) r.: Anthony Lover
**NIGHT MOVES** (1975) r.: Arthur Penn
**ALEX AND THE GIPSY** (1976) r.: John Korty
**THE CHOIRBOYS** (1977) r.: Robert Aldrich
**RAID ON ENTEBBE** (1977) r.: Irvin Kershner
**THE ONION FIELD** (1979) r.: Harold Becker
**THE BLACK MARBLE** (1980) r.: Harold Becker
**EYEWHITNESS** (1981) r.: Peter Yates
**FAST-WALKING** (1982) r.: James B. Harris
**SPLIT IMAGE** (1982) r.: Ted Kotcheff
**VIDEODROME** (1983) r.: David Cronenberg
**ESÉLYLESŐK** (Against All Odds, 1984) r.: Taylor Hackford *(Mokép Videókiadó)*
**VOLT EGYSZER EGY AMERIKA** (Once Upon A Time In America, 1984) r.: Sergio Leone *(Mokép Videókiadó)*
**MACSKASZEM** (Stephen King's Cat's Eye, 1985) r.: Lewis Teague *(VICO)*
**LÉGY BÁTOR ÉS ERŐS** (Joshua Then and Now, 1985) r.: Ted Kotcheff (tv)
**SALVADOR** (1986) r.: Oliver Stone
**BESTSELLER – EGY BÉRGYILKOS VALLOMÁSAI** (Bestseller, 1987) r.: John Flynn *(Columbia TrStar)*
**HEKUS** (Cop, 1987) r.: James B. Haris *(VICO)*
**THE BOOST** (1988) r.: Harold Becker
**A CSALÁDBAN MARAD** (Immediate Family, 1989) r.: Jonathan Kaplan *(Columbia TriStar)*
**AZ IGAZSÁG BAJNOKA** (True Believer, 1989) r.: Joseph Ruben *(Videa)*
**VAGÁNYOK** (The Guys, 1992) r.: Glenn Jordan *(UIP-Duna Film)*
**JOBB MA EGY ZSARU, MINT HOLNAP KETTŐ** (The Hard Way, 1991) r.: John Badham *(UIP-Duna Film)*
**CHAPLIN** (1992) r.: Richard Attenborough *(InterCom)*
**ÉJFÉLI BUNYÓ** (Midnight Sting, 1992) r.: Michael Ritchie *(InterCom)*
**EGYENES BESZÉD** (Straight Talk, 1993) r.: Barnett Kellman *(Buena Vista)*
**SZÖKÉSBEN** (The Getaway, 1994) r.: Roger Donaldson *(FoxVideo)*
**A SPECIALISTA** (The Specialist, 1994) r.: Louis Llosa (már a mozikban, jön nyáron videón, *InterCom)*
**EGY ELHIBÁZOTT ÉLET** (Citizen Cohn, 1994) r.: Chris Gerolmo *(HBO)*

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

# Video premier február 23.




2022. A huszonegyedik század egyik legbiztonságosabb high-tech börtönében sínylődik Robbins, az egykori kommandós (RAY LIOTTA), aki megölte őrült feljebbvalóját. A börtön parancsnoka mindent elkövet, hogy Robbinsból ugyanaz az akarattalan báb váljék, mint sorstársaiból, de a rab minden erejével ellenáll. A parancsok ezért Absolomba, az óceán egyik rejtett szigetére száműzi, ahonnan ember még nem került ki élve.



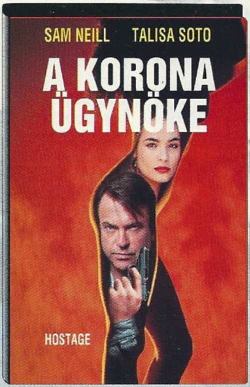

Leányuk, Nikki tragikus végkimenetelű autószerencsétlenségét követően Chris és Mark Samuels megpróbálnak új életet kezdeni. Míg Chris képtelen szabadulni a sokkoló élménytől, addig Mark minden erejével felejteni igyekszik. A kétségektől gyötört apa egyszerre váratlan segítséget kap: találkozik egy titokzatos, világtalan asszonnyal, Miss Florence-szel (VANESSA REDGRAVE), kinek vezetésével Mark belép egy eleddig számára ismeretlen világba, hogy itt találkozzon lányával...




Nehezen telnek a napjai a tehetséges New York-i karakterszínésznek, Matt Hobbsnak Hollywoodban. Szereti munkáját, de nem kap lehetőséget. Felesége elhagyja és az egyetlen munka, amit egy producer felajánl neki, az a sofőrködés. De ez még nem minden. Matt szerelmes lesz, ami csak bonyolítja a dolgokat. Szíve választottja a legőrjítőbb nőstény, akit valaha is megismert: a saját hatéves kislánya.




Váratlanul meghal egy láthatóan egészséges West Side-i háziasszony New Yorkban. Csak ennyi kell Carol Liptonnak (DIANE KEATON), hogy férjét, Larry-t (WOODY ALLEN) feltüzelve néhány barátjukkal nyomozásba fogjon: hátha gyilkosság történt...




John Rennie múltja erőszakkal teli, jövője veszélyt sejtet. Őrült gyilkos, akinek az egzotikus szépségű nők a gyengéi. Profi bérgyilkos, aki bármire hajlandó. Amikor egy magasrangú katonai szakértőt nemzetközi terroristák elrabolnak, parancsra Argentínába utazik, hogy még egyszer halálos játékot űzzön. Végső küldetésén a királynő és a haza gyilkosa maga válik üldözötté, veszélyes ámokfutóvá, aki a nemzet és a körülötte lévők biztonságát fenyegeti.

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

Magyarországon forgalmazza az INTERCOM



**ÜGYNÖKEINK**

INTERFILM 1126 Budapest, Németvölgyi út 68. Tel.:155-9094
HUNGAROTON-GONG 1096 Budapest, Haller u. 24. Tel.:133-2406
INTERCOM 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933
ALPIN PITON GMK 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
VIDEO NIVO Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S. I. COOP Kft. 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b Tel.: 164-2055

# Jogi kérdezz-felelek!

**Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, de még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével. Ez alkalommal egyetlen, de sokakat érintő kérdésre válaszolunk.**

**Melyek a szabályai a műsoros videokazetták másodlagos forgalmazásának? Pontosabban megengedett-e a kazetták tékások közötti csereberéje, illetve a filmek haszonbérbe adása?**

E kérdésnél mindenképpen muszáj hosszasabban elidőzni, mert ez az egyik olyan téma, amely rendszeresen foglalkoztatja a videópiac szereplőit, viszont egységes vélemény vagy állásfoglalás erről a mai napig nem született. Elöljáróban rögtön szeretném leszögezni: ezt a problémát a kiadóknak kellene rendezni egységes gyakorlat kialakításával. Mivel a kérdéskör jogi megítélése valóban nem egyértelmű, a szakértő csak annyit tehet, hogy összegzi a szakmai érveket pró és kontra, továbbá ismerteti az eltérő jogértelmezéseket.

Talán onnan lehetne elindulni, hogy ki vagy mi korlátozhatja a videótékást e jog gyakorlásában. Természetszerűleg itt is a kiadóval kötött adásvételi szerződés a meghatározó. Ha a felek ilyet nem kötöttek, a Polgári Törvénykönyv (Ptk.) és a hatályos szerzői jogi előírások (Szjt.) irányadók. Tudomásom szerint a kiadók többsége nem tiltja és az újabban kötött szerződéseiben engedélyezi a kazetták csereberéjét vagy a kazetták kölcsönzési céllal történő továbbadását. A feltétel általában az, hogy a tékás köteles a kiadónak bejelenteni az új vevő adatait és a filmek (kazetták) címét a későbbi azonosíthatóság érdekében. A tiltás pártján álló kiadók azt állítják, hogy üzleti lehetőségeiket rontja a másodlagos piac kialakulása és megerősödése, mert ez a forma az új filmek elől szívja el a vásárlóerőt. További érv, amit az ellenőrzést végző szervezetek is osztanak: felgyorsul a kazetták „forgási sebessége", és ezáltal könnyen kikerülhetnek az ellenőrzés látóköréből. Ha pedig másolatok kerülnek a rendszerbe, nagyon nehéz megtalálni az elkövetőt, vagyis nőnek az esélyei a lebukásmentes illegális tevékenységnek. A tiltás híveinek jogi tanácsadói azt állítják: az eladónak jogában áll a szerződésben bizonyos korlátozásokat érvényesíteni. A vevő a szerződés aláírásakor vállalja ezeket a feltételeket, utóbb tehát nem hivatkozhat a tulajdonjog szabad gyakorlásának korlátozására. Ezek kétségtelenül hatásos érvek, a kérdés csak az, hogy megállnák-e a helyüket egy esetleges bírósági perben.

A másik esetben (amikor nincs írásos szerződés vagy pedig a megállapodás nem terjed ki erre a kérdésre) a Ptk-t és az Szjt-t kell elővenni. Ezek a törvények a jogegyenlőség, a szabad joggyakorlás és a tulajdonjog szentsége talaján állnak, ezért inkább az engedés híveinek szolgáltatnak muníciót. Az egyetlen lényeges korlát: senki nem adhat tovább több jogot, mint amit megszerzett. Értelemszerűen tehát nem kölcsönözhető a lakossági jogos kazetta, viszont nem ütközik ezzel a jogelvvel a kölcsönzési joggal megvásárolt film továbbadása másik kölcsönzőnek, tékatulajdonosnak.

A kérdést előbb-utóbb rendezni kell valamilyen szinten, mert létező igényről van szó. Az életviszonyok változása mindig kikényszeríti a joggyakorlat vagy a jogszabályok megváltozását és nyilvánvalóan így lesz a műsoros videókazetták másodlagos kereskedelmével is.

Valamivel tisztább a kép a másik vitás esetben, nevezetesen a kazetták haszonbérbe adásánál. Egyrészt azért, mert a jogi helyzet egyértelműbb, másrészt itt már született egy állásfoglalás a kiadók részéről. A hazai videópiac legalább 80 százalékát reprezentáló Magyar Videókiadók Egyesületébe tömörült forgalmazó cégek (UIP–Duna Film, InterCom, MOKÉP, Flamex InterStar, ZOOM, Televideo, Odeon) 1994. november 24-én a következő határozatot hozták: *„A tagok vállalják, hogy nem értékesítenek műsoros videokazettát olyan közvetítő szervezetnek vagy magánszemélynek, aki üzletszerűen foglalkozik a kazetták haszonbérletével. Ez a haszonbérlet a videokazetták napi kölcsöndíj fejében történő bérbeadását jelenti a tékások részére."* Ez a határozat jogilag sem támadható, mivel nincs szó megszerzett jog korlátozásáról. A haszonbérbe adás ugyanis egy többletjogosítvány, ami a hagyományos kölcsönzésnél sokkal tágabb, szélesebb tevékenységet takar. Ezt külön megállapodásban kell (lehet) megszerezni a kiadóktól, akik, amelyek viszont nem kötelezhetők e jog átadására. Ha a kiadók úgy ítélik meg, hogy erre a formára – üzleti vagy egyéb megfontolásokból – senkivel nem szerződnek, akkor a másik fél ezt semmilyen eszközzel nem kényszerítheti ki.

A haszonbérbe adók ésszerűnek tűnő érveit is érdemes számba venni. Szerintük ez a tevékenység nem gyengíti a kiadók piaci pozícióit, mert a kazettákat nem tőkeerős vállalkozókhoz juttatják el, hanem apró falvakba, kis településekre, továbbá tőkeszegény, induló videótékákba. Tulajdonosaik az új kazetták árát amúgy sem tudják megfizetni, mert a bérleti díjakból nem jön össze a beszerzési ár. Ugyanakkor az olcsó haszonbérlet során az üzlet egy idő után megerősödhet annyira, hogy önálló vásárlóként jelentkezzen a kiadóknál. A piacismerettel rendelkező haszonbérbe adó cég emellett információkkal, üzleti tanácsadással is segíti a kezdő vállalkozót, ami szintén az utóbbi erősödéséhez, izmosodásához vezethet. Végső soron a piac tisztulása, szabályozottabbá válása következhet be, ha precíz nyilvántartással, ellenőrzött kazettakészlettel működnek e rendszerek.

A kiadók többségét nem hatották meg ezek az érvek, pedig könnyen előfordulhat, hogy az egyesületi határozat következetes betartása esetén jelentős bevételektől esnek el. De ez már nem jogi probléma.


SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

# Miről olvasna szívesen a tékás?

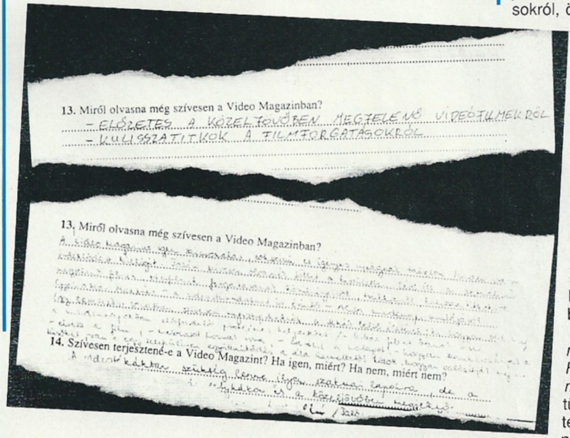
**Múlt év őszén arra biztattuk a videótékásokat, hogy töltsék ki Video Magazin kérdőívét, s válaszoljanak tizennégy kérdésre. Előző számunkban már röviden összegeztük, mi a véleménye a kölcsönzőtulajdonosoknak a videókiadók filmjeiről, a kazettavásárlási kedvezményekről, a feketepiacról. Néhány kérdés a Video Magazint is érintette, így ezúttal a *Házunk tája* rovatban kivételesen essék szó legszűkebb házunk tájáról, magáról a *Video Magazin*ról.**

Köszönjük a biztató sorokat, igaz, akadt nem egy olyan válaszadó, aki üresen hagyta a sorokat, melyek arra a kérdésre várták a feleletet, vajon *„miről olvasna még szívesen a Video Magazinban?”* Többen is úgy fogalmaztak, minden megtalálható a lapban, amiről szívesen olvasnának, nem hiányzik belőle semmi. Számunkra hízelgőek e válaszok, mégsem tesznek minket elbizakodottá. Annál is kevésbé, mert a válaszadók nagyobb része azért hol általánosságban, hol nagyon is konkrétan leírta, számára mi hiányzik a lapból, vagy milyen témakörökről látna még szívesen cikkeket az újságban.

Sokan olvasnának a mindennapi videótékás életről: piaci ötletekről, módszerekről, gondokról, speciális tékás tanácsokról, arról, mi a teendője egy kezdő kölcsönzősnek, vagy éppen egy gyakorló, évek óta működő vállalkozónak, aki például valamilyen büntetést szeretne kitalálni a kazettát késve visszahozó vendégének. A tékások szerint több cikk szólhatna a szerzői jogokról, a szerzői jogok hazai védelméről, a Szerzői Jogi Hivatal álláspontjáról, az ASVA tevékenységéről, a hatósági ellenőrzésekről, következményeiről, a feketepiac visszaszorításáról, a lebukottak bírósági tárgyalásairól, az ítéletekről, arról, hogy *„mi módon úszták meg büntetlenül”*, valamint a tékások és a kiadók kapcsolatáról.

A Video Magazin rendszeresen bemutathatna egy-egy tékást is – szól az életrevaló javaslat. A sok-sok ragyogó ötlet, tipp óhatatlanul azt fogalmazza meg bennünk, hogy bizony nagy szükség lenne a tékások közötti jobb információáramlásra, s egy olyan *csak* a videókölcsönzősöknek szóló kiadványra, amely a lehető legrészletesebben szólna a tékás mindennapi munkájáról a számítógépes nyilvántartástól a vendégekkel való bánásmódig. A magazin kollektívája örül a mind nagyobb számú tékás olvasótáborának, de ugyanúgy fontosnak érzi, hogy szóljon azokhoz az olvasókhoz is – s érthető módon ők vannak többen –, akik a tékákba kölcsönözni járnak. Ezért elsősorban olyan tékásokat is érintő, de általánosabb jellegű kérdésekről igyekszünk írni, amelyek az olvasók nagyobb részének figyelmét felkeltik. Így írtunk és a jövőben is írunk a szerzői jogok kérdésköréről, a jogsértőkkel szemben hozott bírósági ítéletekről (feltéve, ha majd lesznek). Egy dunaújvárosi tékás például javasolta, szóljon cikk a videótékák közötti filmvásárlási lehetőségekről. Nos, íme, éppen e számunkban, a szomszédos oldalon, jogi szakértőnk egyebek mellett ezt a kérdést elemzi, melynek megvalósíthatósága vagy meg nem valósulása közvetlenül is éreztetheti hatását a tékába járó filmbarát számára.

További számos hasznos, megfontolandó, könnyebben vagy nehezebben teljesíthető ötletet is leírtak tékás válaszadóink. Még többet olvasnának például a közeljövő filmpremierjeiről, hogy jobban tájékozódhassanak, melyeket lesz érdemes megvásárolniuk. (Teszünk érte.) Sokan kíváncsiak arra is, miként választják a videókiadók a magyar piacra szánt filmeket. (E kérdést gyakran tesszük fel a kiadóvezetőket megszólaltató interjúsorozatunkban, s a jövőben sem fogunk leszokni erről a szokásunkról.) Vannak, akik olvasói elemzéseket olvasnának filmekről, videótékákról, s nemcsak ismertetőket, kritikákat is örömmel látnának lapunkban. Ízlések és pofonok azonban különbözőek, s mivel mi elsősorban nem pofozni szeretnénk a filmeket és alkotóikat, hanem az olvasó szíves figyelmébe ajánlani, s eligazítani a videófilmtengerben – kik az alkotók, miről szól egy film, mit illik tudni egy műfaj történetéről stb. –, ezért az elemző kritikákat, a ki tudja, mennyire jogos csak bírálatokat és ritka dicséreteket egyelőre meghagyjuk másoknak. Mondjon ítéletet a videófilmnéző!




Közöljünk százas toplistát a videótékák sikerfilmjeiből! Higgyék el, szeretnénk, régi vágyunk. Csakhogy szerkesztőségünk erejét egyelőre még meghaladja, hogy havi rendszerességgel összegyűjtsük és összesítsük legalább a száz jelentősebb hazai téka forgalmi adatát. Ha akad erre vállalkozó, mi állunk elébe egy ilyen hiteles lista közlésének! Addig marad eddigi Sikerlista rovatunk, benne néhány ismert téka sikerlistájának közreadásával. Írjunk többet készülő filmekről, forgatásokról, a forgatások kulisszatitkairól, pletykákat sztárokról, filmszínészekről – fogalmaznak sokan a kérdőív kitöltői közül. Ha információhoz jutunk filmtervekről, forgatásokról, örömmel közreadjuk. A szerkesztő bevallja, a pletykákat nem szereti, hiszen a pletyka csupán híresztelés, melynek igazáról kétségek merülhetnek fel. Ellenben állunk elébe minden hiteles, érdekes, sztárokkal, filmekkel kapcsolatos hír publikálásának, a korábbinál bővebb terjedelemmel. Igyekszünk a jövőben a filmkészítés kulisszatitkaiba is jobban belelátni.

*„Szívesen terjesztené-e a Video Magazint? Ha igen, miért, ha nem, miért nem?”* – kérdeztük a kérdőívet kitöltő tékásoktól. Sok tucatnyian már terjesztik a lapot, mások azt felelték, szívesen terjesztenék. Akadtak nemleges válaszok is. E válaszadók úgy ítélik meg, hogy a tékájukhoz közel eső hírlapárusnál, aki kíváncsi a magazinra, megveszi, így nem látják értelmét, hogy a tékájukban külön is árusítsák. Érdekes módon, akik azt felelték, hogy beállnának a tékás terjesztők sorába, újabb megkeresésünkre már vagy mégis csak nemmel feleltek, vagy nem reagáltak rá. Természetesen soha nem késő, aki meggondolta magát, kérjük, bátran jelentkezzen szerkesztőségünk címén!

A sok-sok megtisztelő s tanácsot adó választ olvasva még egyszer köszönjük a kitüntető figyelmet, s észrevételeiket megszívelve folytatjuk tovább munkánkat.

video magazin

# Tanácsadó 14.

Horváth János rovata



## Kérdések és válaszok

# Az utóhangosítás nehézségeiről

**Sokakat foglalkoztat a kérdés, hogyan lehet új hangot felvenni egy már kész műsort tartalmazó videókazettára úgy, hogy a kép változatlan maradjon. Nos, a válasz attól függ, hogy milyen készülékünk van.**

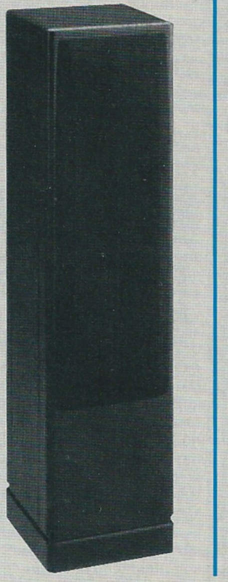
### „Egyszerű" videók

Az olcsó árkategóriájú videómagnóknál ez a művelet minőségromlás nélkül nem valósítható meg. Ezeken a készülékeken nincs úgynevezett AUDIO DUBBING funkció, ami ezt lehetővé teszi. Ha azonban mindenképpen szándékunkban áll a megvalósítás, még annak árán is, hogy a kép rosszabb lesz, másolnunk kell. Először is két képmagnóra van szükségünk: az egyikbe tegyük be az eredeti felvételt tartalmazó kazettát – ez lesz a lejátszó készülék –, a másikba pedig helyezzün kegy üres szalagot, erre fogunk felvenni. A lejátszó magnó *video* (azaz kép) *kimenetét* csatlakoztassuk a felvevő magnó *video bemenetébe,* ezzel elértük, hogy a képjelek rákerüljenek az új kazettára. A felvevő magnó *audio* (azaz hang) *bemenetéhez* kell csatlakoztatnunk azt a hangforrást, amelynek jele majd az eredeti kép mellé kerül. Ez lehet egy Hi-Fi-torony valamelyik tagjának, például hangmagnójának *„LINE OUT"* csatlakozója, de (ad abszurdum) egy harmadik képmagnó hangkimenetéről is „levehetjük" a jelet. A felvevő videót *„REC"* üzemmódban, a másik kettőt *„PLAY"* üzemmódban elindítva történik a másolás.

A fentiekben leírtak egyik legkényesebb pontja – a minőségromlás mellett – az, hogy igen sokféle csatlakozó létezik, és három készüléket „összehozni" majdnem biztos, hogy csak átalakítók segítségével lehet. A másik bökkenő, hogy mikrofont – annak más impedanciája és kis jelszintje miatt – nem tudunk hangforrásként használni.

### Mono videók AUDIO DUBBING funkcióval

Az ezzel a szolgáltatással rendelkező készülékeknek mikrofonbemenetük is van, amely lehetővé teszi, hogy felvételeinket például utólag narrátorhanggal lássuk el Az eredeti hang ilyenkor teljesen eltűnik, csak az új lesz hallható. A minőség nem romlik, nincsenek csatlakoztatási gondok, kevesebb készülékkel zajlik a művelet. Maga a végrehajtás is igen egyszerű, a kezelési útmutatók többnyire világosan fogalmaznak a lépésekről.



### Hi-Fi sztereó videómagnók monó utóhangosítása

A Hi-Fi készülékeknek is van a Hi-Fi sztereó hang mellett egy monó hangcsíkja, ugyanolyan, mint a „közönséges" videóknak. Aki ezt a monó, úgynevezett hosszanti csíkos hangot törölni akarja és egy másik hanggal kívánja helyettesíteni, annak az „audio dub" móduszt kell használnia. Ez ugyan Hi-Fi mércével mérve nem a legjobb minőségű, de ahogy pestiesen mondják, „ez van" – a Hi-Fi hang ugyanis nem utóhangosítható.

Mintegy kárpótlásul, valamennyi ilyen videómagnó rendelkezik viszont „audio-mix" üzemmóddal. Ekkor az eredeti sztereó hang az utóhangosított hosszanti csíkos hanggal együtt játszható le. Ez a legegyszerűbb módja annak, hogy lejátszás alkalmával hol az eredeti hangot, hol az utólag felvett zenét vagy kísérőszöveget, esetleg mindkettőt hallgassuk. Az utóhangosítás tehát nagyon egyszerűen és gyorsan megvalósítható.

### Utóhangosítás sztereóban

Aki magas követelményeket támaszt filmjeivel szemben, annak a jó képhez természetesen jó hangra is igénye van. Amikor az egyes jeleneteket zenei aláfestéssel látjuk el, akkor lenne igazán nélkülözhetetlen a sztereó hangzás.

A sztereó utóhangosítás azonban megmaradt a videórendszerek mostohagyermekének. Az S-VHS-nél ez a fajta hangosítás bizony közvetlen úton egyáltalán nem lehetséges. Csak mindenféle nyújtózkodással, nagyobb ráfordítással és utólagos másolási eljárásokkal kerülhet a két hangcsatorna a készre vágott videószalagra.



A Hi8 rendszer a nem utóhangosítható standardhang mellett további audio jelhordozót kínál fel: a PCM-sávokat (Pulse Code Modulation). E digitális hangsávokon az utóhangosítás sztereóban lehetséges. A Hi8-rendszerű asztali képmagnók azonban nem igazán terjedtek el, pedig az utóhangosítás legalább néhány csúcskészülék esetében rendelkezésre áll.

# VERTEX HOME VIDEO

## A VIDEÓSOK MEGBÍZHATÓ PARTNERE

**Új!!!**

**BUDAPESTI IRODÁNKBAN VÁRJUK ÜGYNÖKÖK JELENTKEZÉSÉT. JÓ KERESETI LEHETŐSÉG!**

ÚJ FILMJEINK MEGJELENÉSE: FEBRUÁR 20.




### A RING KIRÁLYA
**Amerikai akciófilm**

Kelet találkozása a Nyugattal...
A HALÁL döntheti el, hogy ki lesz a király!

### ESZELŐS VADNYUGAT
**Amerikai western/vígjáték**

A cowboyok a lovon lovagoltak...
A lányok a cowboyokon lovagoltak...
A nagy kincs nyomában baktagoltak...
Miközben a lovasok a lovaknak udvaroltak...







### VESZEDELMES CÉLPONT
**Amerikai akciófilm**

Gyilkos bosszú érlelődik. Végkifejlet nem kétséges!
**Szupersztár: DALE „APOLLÓ" COOK – 5-szörös kickbox világbajnok.**

### SÁTÁNI KRISTÁLYOK
**Amerikai kaland/akciófilm**

A megátkozott kincs megtalálóját balvégzet fenyegeti. Az Angyalok csapatának küldetése a kábítószerkereskedelem megállítása valamint a Sátáni Kristályok felkutatása és elpusztítása...




ÜGYNÖKEINK FIGYELEM! KÉRJEN POSZTERT VÁSÁRLÁSKOR!

| INTERFILM | VIDEO NÍVÓ | MOTOPHON BT. | MOTOPHON BT. | ALPINE PITON GMK. | S.I. COOP KFT. | NUMERO X BT. | R–SYSTEM VIDEO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Budapest, | Budapest, XIII. | 3530 Miskolc, | 8360 Keszthely, | 1146 Budapest, | 1147 Budapest, | 4001 Debrecen, | 1212 Budapest, |
| Németvölgyi u. 66. | Vág u. 9. | Hunyadi u. 5. | Kossuth u. 51/1. | Dózsa György út 19. | Lőcsey u. 12/b. | Pf. 229. | Béke tér 9. |
| Tel.: 155-9094 | Tel.: 149-1335 | Tel./fax: 06 46/346-847 | Tel.: 06 83/310-842 | Tel.: 06 60-340-900 | Tel.: 164-2055 | Tel.: 06 52/346-674 | Tel.: 277-2960 |

A KAZETTÁK MEGVÁSÁROLHATÓK, ILL. MEGRENDELHETŐK – INGYENES POSTÁZÁSSAL – A VERTEX KFT. KÖZPONTJAIBAN
– 1056 Budapest, V. ker., Veres Pálné utca 30. II. em. 6. Telefon/Telefax: (1) 117-87-15
– 5310 Kisújszállás, Kása János út 18. Telefon/Telefax: (59) 321-077

**M E G R E N D E L É S:**

Megrendelem az alábbi műsoros kazettákat: ____________

Megrendelő adatai:

Cége: .................................... Tel.: ....................

Címe: ...........................................................

Tulajdonos: ------------------------- Dátum : ..................

MINDEN FILMÜNK MÁRKÁS (BASF) KAZETTÁN VAN!

NAGYMÉRETŰ POSZTER VEVŐINKNEK!

| ÁRAINK – Kölcsönzési joggal. | | | |
|---|---|---|---|
| | | Másodpéldány ára: | |
| Egyedi ár | Csomagár | Egyedi ár | Csomagár |
| 3.500,- Ft/db | 2.500,- Ft/db | 2.250,- Ft/db | 2.000,- Ft/db |
| ÁRAINK AZ ÁFÁT NEM TARTALMAZZÁK! | | | |

## A Video Magazin1994/12. számában megjelent Szuper videorejtvény nyertesei:

Az **ODEON VIDEÓTÉKA** egyenként 1400 forint értékű tagkönyvét nyerték:

Tama Gyula Bp., Papp Mihály Bp., Kalmanovits Balázs Bp., Ézsely Tibor Bp.

A **PRIMŐR KFT.** egyenként 5000 Ft értékű illatszercsomagját nyerték:

Varga Zsolt Bóly, Csizmadia László, Budapest

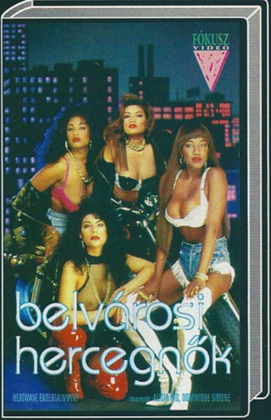
**A BEST HOLLYWOOD, A FLAMEX INTERSTAR, A FÓRUM FILM, A FÜMOTÓ, A HUNGAROVIDEO, AZ INTERCOM, A MOKÉP VIDEÓKIADÓ, A MULTI HOME VIDEO, A TOWER KIADÓ, A UIP-DUNA FILM, A VIDEO RENT, A VIT VIDEO egy-egy műsoros videókazettáját nyerték:**

Sabján Zsolt Mohács, Pánisz Zoltán Szentendre, Maradics Orsolya Zirc, Varjú József Sarkad, Molnár Györgyné Bp., Miskolczi József Hajdúszoboszló, ifj.Dudás Miklós Miskolc, Pupné Kiss Ildikó Székesfehérvár, Tóth Zsolt Balkány, Szelle Mihályné Veszprém, Kiss Tibor Bátmonostor, Arany András Székesfehérvár, Hajdú László Geszteréd, Klávis Csaba Bp., Czellér Olivér Bakonszeg, Braun Lajos Bag, Czinege Julianna Debrecen, Maléth Egon Szentes, Nagyné Szabó Éva Bp., Mezei Ferenc Szentgotthárd, Magyar Mónika Hatvan, Csurák István Orosháza, Kobre Roland Jászberény, Kámán János Ajka, Gellény Imre Orosháza, Kége Gabriella Ászár, Vancs Gyöngyi Pánd, Katona István Szolnok, Berecz Attila Kondó, Szabolcs Sándor Bp., Búzási Balázs Bp., Koczka Dominika Bátonyterenye, Neményi Norbert Csurgó, Labancz Imre Miskolc, Kovács Józsefné Kemecse, Nádasdy Alfonzné Budaőrs, Lengyel István Sajószöged, Licsár Tibor Bp., Kiss Róbert Hajdúböszörmény, Csamangó Csilla Kalocsa, Kasza Viktor Balatonföldvár, Ill József Dunaújváros, Szemők Elekné Monor, Bolláné Marák Timea Veszprém, Tagscherer Gabriella Dunaújváros, Vad Rózsa Bp., Ferencz Zoltán Abaújszántó, Tóth Béla Bp., Dr. Kálmán Géza Győr, Rendes László Bp., Varga Péter Szabadbattyán, Molnár László Tompa, Nagy István Heves, Gyurik Judit Bp., Márton János Szigethalom, Dobi Csaba Nádudvar, Pásztor Gábor Bp., Erdélyi Mária Balatonaliga, Adonyi Miklós Bp., Simon Ibolya Szeged, Szabó László Záhony, Boros István Dunabánya, Szőcs Gyula (Joker téka) Bp., Malaczkov István Érd, Nehéz György Bp., Sümegi Márton Bp., Kánya Lajosné Törökszentmiklós, Papp Zsolt Baja, Józsa Károly Bp., Kiss Julianna Székesfehérvár, Vicze Zoltán Bp., Dudás Miklós Pusztaszabolcs, Tóth Sándor Bp., Mihalovics Nóra Bp., Gál Andrea Bp., Varga Gyula Szentes, Csala Ibolya Szeged, Rafaj József Bp., Gombócz Csaba Kadarkút, Szigeti Gábor Ózd, Majer András Magyarpolány, Kovácsné Lóczi Marianna Nagykőrös, Balázs Tibor Bag, Nagy Csaba Szikszó, Tóth Károly Bp., Szabóné Tóth Zsuzsanna Bp., Baunok Árpád Szigetszentmiklós, Matafán Gyula Érd, Bathó Tamás Jászapáti, Papp Nóra Orosháza, Mikocsi Gyula Kaposvár, Szabó Vilmos Szeged, Papp Zoltán Mosonmagyaróvár, Kovács Sándor Debrecen, Jávér József Gödöllő, Zámbó Zoltánné Taksony, Bleicher Levente Budaőrs, ö. Mándi Béláné Abaújszántó, Diósi András Bp., Mezei Ferenc Szentgotthárd.

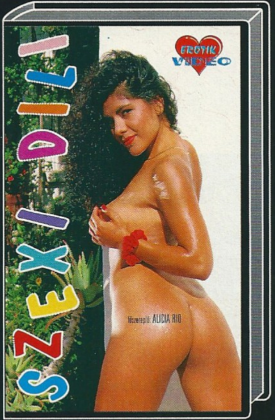
***Filmes plakátot nyertek:***

Szilágyi Sándor Kunhegyes, Becskereki István Balassagyarmat, Nádasi Ferenc Gyepűkaján, Szalkay Zoltán Sárospatak, Zala Nándor Bp., Balogh Lászlóné Bp., Murányi Csaba Mezőkövesd, Tóth László Miskolc II., Illés László Celldömölk, Kreiter Zoltán Sopron, Marczis József Mezőkövesd, Szilágyi Zsolt Bp., Boda Jenő Balatonlelle, Boros Mária Balkány, Horváth Aladárné Répcelak, Besze Tiborné Bp., Marjánné Kiss Enikő Szakoly, Keszthelyi Norbert Szeged, Antal István Bp., Varga István Bp., Simonics József Lovászi, Szabó Viktor Tab, Rácz László Rábapatona, Zimányi József Orosház, Tímár Pál Tompa, Bakos Zsuzsanna Jászárokszállás, Újvári István Csokvaomány, Csanádi Zsolt Klárafalva, Előd Katalin Pécs, Bödő Ferenc Ölbő, Oszvald Csaba Nyíregyháza, Bicsák István Nagykanizsa, Molnár István Mór, Rádics Zoltán Vác, Péter Tamás Pécs-Hird, Tóth Istvánné Komló, Barcsay Valter Nagykőrös, Borsits Tamás Szombathely, Horváth László Szigetvár, Mézes László Szentendre, Szabó András Bp., Kis Tóth Marianna Bp., Tagscherer Gabriella Dunaújváros, Kiss István Kecskemét, Varga József Fajsz, Antal Krisztina Nyíregyháza, Bangár Enikő Zirc, Bakonyi Mária Pincehely, Virágné Temesi Anita Orosháza, Holyba Zoltán Kocs, Szepesiné Fazekas Éva Szeged, Hűvös Oszkárné Szegvár, Kórógyi Antal Szegvár, Steher András Miskolc, Leideckerné Kelemen Zsuzsanna Bp., Ifj.Erős József Esztergom, Markó Piroska Ercsi, Sipos Tibor Bp., Ardai Sándorné Bp., Nagy Melinda Kapolcs, Göblyös László Borsfa, Galánfi Gáborné Bp., Kis Tóth Károlyné Bp., Koncz Anna Kisbér, Nyeste Csaba Nyíregyháza, Bukta Lajos Szolnok, Nyerges Zsolt Ásotthalom, Dolniczki Norbert Miskolc, Kaszás Győző Tatabánya I., Szilágyi Gábor Salgótarján, Nagy László Hatvan, Tóth Ferenc Csenger, Dobi Sándorné Nádudvar, Brezovai György Csongrád, Szász Andrea Bp., Gaál Zoltán Emőd, Melczer István Zalaapáti, Penczen Árpád Bp., Molnár Gyula Miskolc, Nagy Csaba Tállya, Tankó Gyula Bp., Sós Éva Mária Bp., Zahemszky András Eger, Jagicza József Kalocsa, Széll László Hajdúszoboszló, Majoros Lajos Edelény, Tóth Attila Gödöllő, Bánki Zsolt Bp., Gresák Klára Kompolt, Földi Gyula Bp., Kis Kós Antal Bp., János Szabolcs Noszlop, Deák Sándor Orosháza, Kiss István Csobád, Kurucz Gyula Tiszaújváros, Balla György Kenderes, Lehoczki István Bp., Bereczné Bari Judit Sajószentpéter, Balogh Miklós Tab, Horváth Gábor Bp., Tóth Zoltán Baja, Undi Zoltán Pécs, Reggel Bálint Kiskunlacháza, Nyíri Károly Pásztó, Kovács József Szentgáloskér, Csató Lóránt Bp., Kéri István Gyula, Vadász Tibor Nyíregyháza, Bíró Andor Kecskemét, Székely Imre Várpalota, Kalmár Péter Domoszló, Kuti József Szeleste, Kislovász István Pécs, Tóth Norbert Bp., Petelen Róbert Bp., Vitos Levente Vác, Józsa Károly Kunhegyes, Lapu Gábor Bp., Fehér Hajnalka Kaposvár, Táncos Mihály Leányfalu, Tárnok Sándor Törökszentmiklós, Tapolczai Csilla Veszprém, Rejtvényfejtők Klubja Nagykörű, Kálló Mihály Bp., Erős Lajos Zalaegerszeg, Kőhegyi Zoltán Pécs, Tiszai László Kiskőrös, Benyes Józsefné Tab, Hangadi Gábor Adony, Sásdi András Bp., Radnai Attila Bp., Farkas Ferenc Gödöllő, Kresz Mónika Mohács, Nyakas Sándor Szeged, Bodorkos Katalin Bp., Hiszékeny Zsolt Tatabánya, Jakab János Bp., Rádli Erika Molnári, Nemes Károly Bp., Tóthné Nagy Irén Kecskemét, Aczél Szabó Istvánné Kecskemét, Rudas Petra Gutorfölde, Magyar Tünde Dombóvár, Dr. Bakó János Bp., Hajdú Gáborné Kunszentmiklós, Acsai Annamária Szeged, Ürmös Lászlóné Bp., ifj.Igaz László Kiskunlacháza, Pocsaji Erika Pécs, Simon Csaba Somberek, Halász Gyuláné Bp., Csupász János Bélmegyer, Boros Miklós Tatabánya, Falusi Magdolna Bp., Bukodi Éva Ócsa, Schlott József Székesfehérvár, Varga Ferenc Vokány, Kecskeméti Ildikó Bp., Kisbenedek Istvánné Domaháza, ifj.Török Imre Szarvaskő, Kovács Károlyné Miskolc, Tóth Csaba Hegykő, Uray Márton Miskolc, Erdős Katalin Berettyóújfalu, Szász Tamás Pusztaszabolcs, Gutai Zoltán Bp., Dézsi Julianna Békéscsaba, Szögi István Tiszavasvári, Fatér Miklós Gősfa, Táncos Frigyes Jászladány, Lőrincz Zoltán Kiskunfélegyháza, Cser Istvánné Veszprém, Borda István Mindszent, Korompai Erikné Bp., Bíró Zoltán Balatonlelle, Gémesi József Bp., Dömök Gábor Solt, Marosvölgyi Előd Bp., Kopasz Mónika Szeged, Nagy Imréné Gyomaendrőd, Németh István Putnok, Alföldi András Farkasgyepű, Bódai Sándorné Tés, Óváry Jenőné Szeged, Mikó Zoltán Mórichida, Banka József Jászárokszállás, Jankov László Orosháza, Kovács Csaba Zalaegerszeg, Erki Anikó Nagyréde, Brünner Kornélné Bp., Kovács Mihály Debrecen, Batta János Sátoraljaújhely, Sike Noémi Mezőtúr, Baranyai Tamás Nagykanizsa, Mesics Csaba Szentgotthárd, Dorozsmai Róbert Szigetvár, Földi József Abony, Dózsa István Ásotthalom, Mészáros Erzsébet Bp., Horváth N. Róbert Söjtör, Nagyági Zsolt Győr, Ruda Lászlóné Tiszavasvári, Orosz Zoltán Szigethalom.

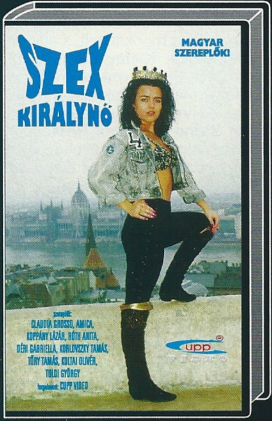
**GRATULÁLUNK!**




Kéjvágytól duzzadó utcalányok harca a megélhetésért! Szeressük, kényeztessük őket, meglátják, hogy megérdemlik.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
87 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA




Egy igazán bizarr meglepetés...
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
82 perc, ára: 1920 Ft + ÁFA




Forró magyar szexfilm-felújítás gyönyörű lányokkal, sok szereplővel.
Színes, szinkronizált erotikus film
85 perc, ára: 1500 Ft + ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők: Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: (46) 346-847




A híres orvosnak már az idegeire megy a sok kielégítetlen nő. Valami megoldást kell találnia, hogy ne egydül kelljen ezt a munkát végeznie.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
88 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA



ELŐZ

MOZI

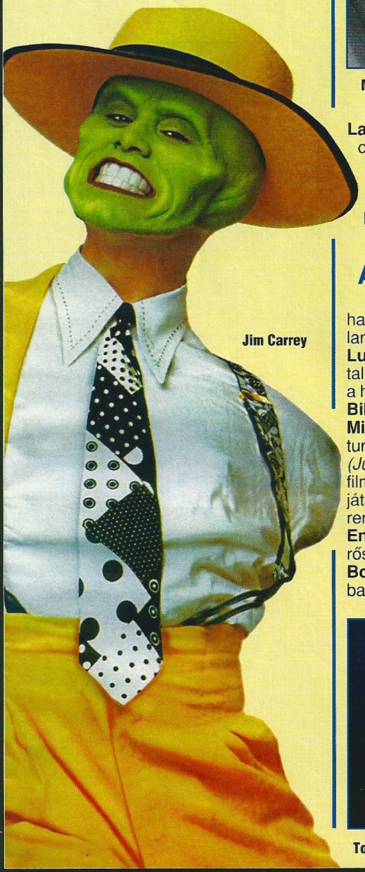
## AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

a Golden Globe díjak átadása után az érdeklődés az Oscar-jelölések felé fordul, de abban szinte mindenki biztos, hogy a *Forrest Gump* nem ússza meg Oscar nélkül...

Az élet azonban nem áll meg a díjesők évadjában sem, s a filmsztárok újabb filmeken dolgoznak, talán már a jövő évi Oscar reményében. E hónapban kezdik forgatni **Rob Reiner** *(Egy becsületbeli ügy)* produceri és rendezői irányítása alatt a *The American President* című filmet **Michael Douglas, Annette Bening, Morgan Freeman** és **Michael J. Fox** főszereplésével. **Barbet Schroeder** *(Egyedeülálló nő megosztaná...)* rendezi **Meryl Streep**et és **Liam Neeson**t a *Before and After* című produkcióban. **Sidney Lumet** tavasszal kezdi irányítani a *Double Cross* munkálatait, s adja majd az instrukciókat **Kiefer Sutherland**nek és **Laurence Fishburne**-nek, akit tavaly a *Tiná*ban nyújtott alakításáért jelölték Oscarra. **Sylvester Stallone,** elhagyván **Sharon Stone**-t, a *Dead Reckoning* című filmen dolgozik. Sharon eközben már **Bruce Beresford**dal *(Miss Daisy sofőrje)* dolgozik a *Last Dance* forgatásán. **Barry Sonnenfeld** *(Addams Family 1–2.)* a *Get Shorty* című filmjéhez nyert meg egy sor nagyágyút: **John Travolta, Danny DeVito, Gene Hackman** és **Rene Russo** vállalt szerepet a filmben. **Mia Farrow** a *Mattie*-t forgatja, **Anthony Hopkins** a *The Double* című filmet, míg **Christopher Lambert** a *The North Star* című produkcióban fog legközelebb feltűnni. **Jim Carrey**nek nem árt meg a siker, máris folytatja az *Ace Ventura 2.* részét, melyben az állati nyomozó Afrikába kirándul.



Michael Douglas



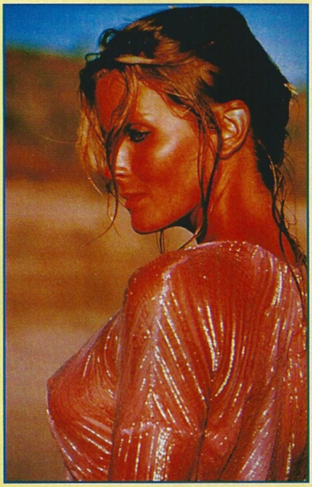
Jim Carrey

## A MAGYAR MOZIKBAN

hamarosan ismét feltűnik az ellenállhatatlan Jim, akit a *Maszk*ban ismerhetünk fel. **Luis Llosa,** A specialista rendezője ezúttal a Lopakodók akciófilmjével jelentkezik a honi filmszínházakban; **Tom Berenger, Billy Zane** játsszák a főbb szere-peket. **Michael Douglas**szel is újra találkozhatunk a *Zaklatás*ban. A **Michael Crichton** *(Jurassic Park)* regénye alapján készült filmben a női főszerepet **Demi Moore** játssza. A **Barry Levinson** *(Rain Man)* rendezte provokatív történethez a zenét **Ennio Morricone** szerezte. Régi ismerősként tűnik fel az egzotikus szépségű **Bo Derek** a *Hazug szuka* címűalkotásban. *A nagy ugrás* a **Coen-testvérek** *(Hollywoodi lidércnyomás – Barton Fink)* legújabb alkotása, a főszerepekben **Jennifer Jason Leigh**-jel, **Tim Robbins**szal és **Paul Newman**nel. Oscar-jelölésre esélyesnek tartják **Robert Redford** újabb rendezését, a *Kvíz Show*-t. **Ralph Fiennes** és **John Turturro** főszereplésével a film egy 1958-ban megtörtént esetet dolgoz fel, amikor egy népszerű televíziós kvízműsorban egy népszerű, megnyerő modorú fiatalember minden kérdésre tudja a választ. Egy vesztes játékos azonban nyomozásba kezd, s kiderül, hogy hatalmas manipulációs gépezettel kell felvennie a küzdelmet...



Tom Cruise vámpírszerepben: Interjú a vámpírral



Bo Derek

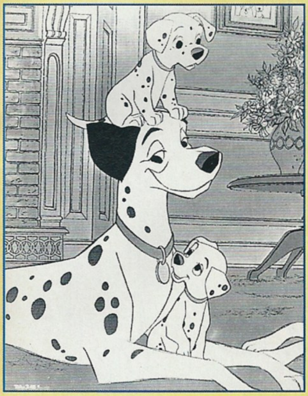


Donald Sutherland

Ha a parazita beférkőzött az ember agyába, az ember akarat nélküli bábbá válik és mindenben a lény parancsát követi. Ezek az idegen lények pedig nem látogatóba érkeztek a Földre, hanem új hazát lelni... A *Parazita* című filmben **Donald Sutherland,** a nemzetbiztonsági hivatal egyik vezetője száll harcba a lehetetlennel...

A fiatal, mindenből kiábrándult nemest felesége és kislánya elvesztése után Lestat, a vámpír vetette az örök élet rabságába. A vámpírrá vált nemest **Brad Pitt** alakítja, míg Lestat megformálója **Tom Cruise** az *Interjú a vámpírral* című filmben. Az interjúvoló újságíró **Christian Slater, Neil Jordan** *(Síró játék)* legújabb rendezésben.

# E T E S



Ismét 101 kiskutya

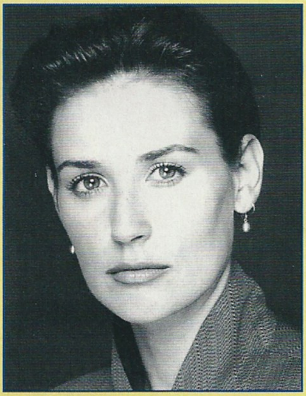
A Star Trek-sorozat talán soha nem ér véget: az újabb akció-sci-fi hamarosan hozzánk is elérkezik? *Star Trek: Nemzedékek* a film címe. A főszerepben **Patrick Stewart** és **William Shatner.**

Vígjáték a *Kis gézengúzok,* melyben a Nőgyűlölők klubjának elnöke hiába várja az ülésre a férfiasság mintaképét, aki szerelmes lett egy lányba...

Jó hír gyerekeknek, felnőtteknek, hogy néhány évtizedes álom után újra a honi mozikban ébred fel a legendás Disney-rajzfilm, a *101 kiskutya!*

## A HONI VIDEÓ-PREMIEREK KÖZÜL

kiemelkedik a kora tavasz várható slágere, a *True lies – Két tűz között,* **Arnold Schwarzenegger** főszereplésével. A legtitkosabb nemzetbiztonsági feladatokat végző, örökké elfoglalt férj bárgyú feleségét **Jamie Lee Curtis** alakítja, aki a legjobb, vígjátékban szereplő színésznő díját érdemelte ki a az idei Golden



Demi Moore

Globe-on. *Jimmy Hollywood* a címe **Barry Levinson** tavaly készült komédiájának, az Oscar-díjas **Joe Pesci**vel a főszerepben, oldalán **Christian Slater**rel. Folytatódik az *Airplane* is a *2.* résszel, **Lloyd Bridges** alakításával.

Régi mozisikerek jelennek meg videókazettán márciusban, így *A lator* című olasz vígjáték, mely Jézus életében játszódik, s egy csaló megpróbáltatásairól szól. *A languszta reggelire* olasz–francia



Újabb Schwarzenegger-sikerfilm: True Lies – Két tűz között



Robert Redford rendezése a Kvíz Show

vígjáték, **Enrico Montesanó**val, **Claude Brasseur**rel. **Keanu Reeves, Dennis Hopper, Jeff Deniels** a sztárjai a féktelenül izgalmas akciófilmnek, a *Féktelenül* címűnek. Éppen fél esztendeje volt mozisiker. **Schwarzenegger** már nem játszik a *Predator 2*-ben, ellenben ott van **Danny Glover** és **Adam Baldwin.**

Folytatódik a **Mel Brooks** rendezői sorozat videón: márciusban a *Világtörténelem I.* lesz látható: Brooks a film producere, rendezője, **Gregory Hines** mellett egyik főszereplője, sőt még dalt is szerzett filmjéhez. Már a nevéből is megítélhető, hogy vígjáték, s filmparódiák sorát mutatja be a *Végzetes ösztön.* Szintén komédia a *Palira vettem a papát.* **Brandon Lee** utolsó filmje volt *A holló,* mely szintén videókazettára repül márciusban.

**Patsy Kensit**et újabb filmben láthatjuk, ezúttal a *Telihold* című horrorban. Jön **Richard Attenborough** szép filmje, az *Árnyékország,* **Debra Winger** és **Anthony Hopkins** játékával. **Scott Glenn** játssza a *Láthatatlan préda* kalandfilm főszerepét.

További címek az első tavaszi hónap videópremierjeiből: *Dupla robbanás, Apology, Bikini Beach, Áldozat vagy gyilkos.* Áprilisban pedig jönnek az újabb mozisikerek, élükön a *Flintstone család*dal és a *Rosszlányok*kal!

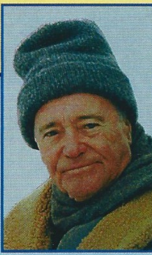
**JULIA ROBERTS**

8899 Beverly Blvd.
Los Angeles,
CA 90048
USA



**JACK LEMMON**

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills,
CA, 90212
USA



**JAMES WOODS**

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills,
CA, 90212
USA



## SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

# LUXxVIDEO®

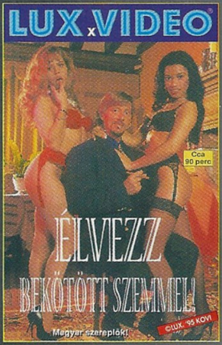
MAGYAR SZEREPLŐK!

FEBRUÁRI MEGJELENÉS!




Részlet a rendőrségi jegyzőkönyvből: "Jelentem, hogy a rajtaütés során a gyanúsítottak nem csak a kábítószert élvezték, a hölgyek nem cigarettát szívtak..."
Főszereplő: Anita Rinaldi, Judith

***Ára: 2360 Ft + ÁFA***




A szex csodás élmény egy helikopter fedélzetén. Repülés közben szexbombát szeretni mennyei élvezet. A szex persze a földön is felemelő érzés...

***Ára: 2360 Ft + ÁFA***




Roccó a nagytehetségű olasz pornósztár Budapestre érkezik. Új filmjéhez keres lányokat. Szebbnél szebb modellek közül válogathat és ha már ott vannak a lányok ki is próbálja őket.

***Ára: 2360 Ft + ÁFA***




Rocco az első részben megtalálta új filmjéhez a lányokat. Indulhat a forgatás! Csodás magyar lányok, a teljes szakma jelen van ebben a filmben, hogy Önnek szuper-erotikát mutassanak.

***Ára: 2360 Ft + ÁFA***

**MEGRENDELŐLAP**

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

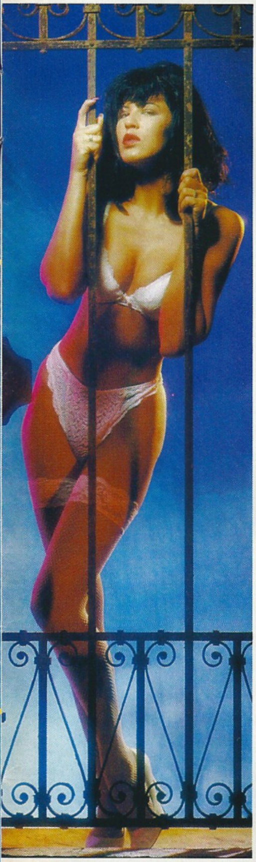
A KAZETTA CÍME: ........................................ DARAB ..........................
........................................ ..........................
........................................ ..........................
........................................ ..........................

Név:
Cím:
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: ........................ Aláírás: ....................
videotéka képviselője: .................. magánszemély: ..............

**A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:**

**LUXx VIDEO**, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363
**Interfilm Kft.**, 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
**Alpine Piton Gmk.** 1146 Budapest, XIV., Dózsa György út 19.
**S.I. Coop Kft.**, 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
**Video Nívó Bt.** 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
**Motophon Bt.** 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512
**R-System:** 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960

# Ez itt a LUXxVIDEO oldala



Deborah Wells

## DEBORAH MINT RENDEZŐ

Deborah Wells, a gazellatestű szupersztár rendezőként debütált. A kamera másik oldalán is bebizonyította tehetségét, elkészítette az „Érdekházasság" című filmjét. (A forgatásról bővebben legközelebb.) A film nagy sikert aratott Olaszországban, s a LUXx Video természetesen tavasszal bemutatja a filmet. Deborah egyébként márciusban együtt forgat majd Kovival, Budapesten.

## EROTIKUS FILMFESZTIVÁL

Berlinben február 15-én nyílik meg a már hagyományosan megrendezésre kerülő filmfesztivál, amely az erotikus filmek seregszemléje. A fesztiválon Magyarországot a LUXx Video képviseli. (Következő számunkban beszámolunk a fesztiválról.)

## FOLYTATÓDNAK A PIKÁNS MESÉK

Folytatódik a LUXx Video mesesorozata. Hamarosan megjelenik a *Piroska és a farkak* című film. Kovi tavaszra tervezi a *Csipkejózsika* forgatását.

## NYILVÁNOSHÁZ BERLINBEN

Még csak munkacíme van a Kovi által rendezett legújabb filmnek: Nyilvánosház Berlinben. A film egy szebb kort megért madám pikáns visszaemlékezéseit mutatja be, a főszereplő Simona Valli.

## A LUXxVIDEO sikerlistája:

1. **Szex és rock and roll (Főszereplő: Deborah Wells)**
2. **Sikamlós történetek**
3. **Az özvegy (Főszereplő: Deborah Wells)**
4. **Aladin háreme**
5. **A két kőkorszaki f...i**
6. **Nem csak testőr**
7. **Fogadás alulra**
8. **Szexéhes vadmacskák**
9. **Dr. Jackyll bájitala**
10. **Vágyak panziója**

# SIMONA hisz az álmokban

## – interjú SIMONA VALLIVAL

Simona Valli



**– Hol született?**

– Budapesten születtem 1973-ban. A horoszkópom szerint Bika vagyok.

**– Mik a méretei?**

– 170 cm magas vagyok, az egyéb méreteim: 95–67–95. Szerencsés alkat vagyok, mert nem vagyok hízásra hajlamos.

**– Egyedül él?**

– Ha ezt azért kérdezi, mert kíváncsi rá, facér vagyok-e még, ki kell ábrándítanom, mert van állandó barátom. Egyébként is monogám természet vagyok. Az életben nem szeretem a váratlan kalandokat.

**– És a filmezés?**

– Az egy egészen más dolog. Akkor dolgozom és csak az számít, hogy minél tökéletesebben meg tudjam valósítani a rendező elképzelését.

**– Bármit kérhet a rendező?**

– Természetesen nem. Előre mindig megbeszéljük, hogy mit vállalok és mit nem. Semmi „különlegességben" nem vagyok partner.

**– Milyen egy ilyen film forgatásának a hangulata?**

– Attól is függ, hogy kivel dolgozik az ember. Ha a rendező ideges természetű, akkor ez átragad a szereplőkre is. Ha minden rendben megy, akkor nagyon jó a hangulat.

**– Mi a véleménye a magyar filmesekről?**

– Itthon, úgy látom, az egyedüli profi cég a LUXx Video. Velük nagyon szeretek dolgozni, mert Kovi, a rendező, igazi profi. Mindig megvalósítja az elképzelését, de ezzel együtt türelmes is a szereplőkkel. Általában meg szokta kérdezni, hogy ki kivel szeretne együtt dolgozni, és ha lehet, ezt tiszteletben is tartja.

**– Mi volt az első filmje?**

– A Botrány a szexvideótékában.

**– Nem izgult az első szerepe előtt?**

– Mindenki tudta, hogy kezdő vagyok, és nagyon türelmesek, segítőkészek voltak.

**– Ez mit jelent?**

– Amikor a rendező beállította a jeleneteket, mindig megmutatta, hogyan kell mozogni a kamera előtt, melyik póz milyen szögből a leglátványosabb. A partnerem szinte végig észrevétlenül irányított. Úgyhogy az első benyomásom nagyon kedvező volt.

**– Meddig akarja még csinálni?**

– Egészen addig, amíg a rendezőknek szükségük van rám.

**– Hisz az álmokban?**

– Álmok nélkül mit ér az élet?

**– Mi a célja?**

– Szeretnék körülrajongott sztár lenni!







**EXXELL®**

## az Adakertől!

Kiváló minőségű (dropout 20)
videókazetták 10–240 perc hosszúságig
Bulk-kazetták 10–240 percig
Csomagolt kazetták 120–240 percig

Szállítás raktárról és megrendelésre!

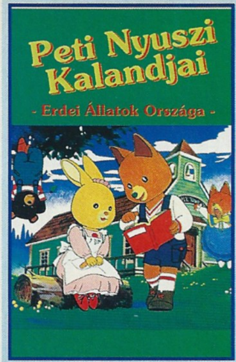
**Nagykereskedelmi üzlet:**
1094 Budapest, Bokréta u. 31.
Tel./fax: 216-9557, tel.: 215-8775

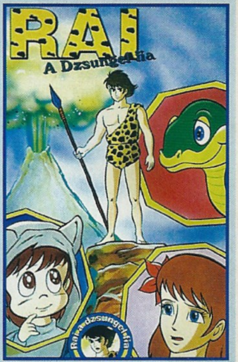
Kazettáink terjesztésére
területi ügynököket keresünk!
Tel.: 212-3856, Fax: 212-2956










**Ára 2100 Ft + áfa**
**csomagban 1950 Ft + áfa**

## AKCIÓ!

**A Fümotó BT. egyes meséi**
**600 Ft+áfa összegért kaphatók**
**kölcsönzési joggal**
**a FÜMOTÓ központjában!**

FÜMOTÓ BT

Forgalmazza a Fümotó BT.
1082 Budapest, Leonardo da Vinci
u. 28. Tel.: 113-6358

*Új évben új címen!*

## Videótékások, viszonteladók figyelem!

Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb
**VIDEÓCENTERÉBEN**
mindent megtalál egy helyen!
A hazai videókiadók négyéves készletéből
válogathat!

**KIEGÉSZÍTŐ SZOLGÁLTATÁSAINK:**
talál nálunk tagsági kártyát, kazettavisszatekerő berendezést, számítógépes kölcsönzői nyilvántartó programot; igényei szerint legyártjuk üzletének polcberendezését, világítós reklámtábláját!

**Mi szívesen látjuk,**
**reméljük, szívesen jön!**

Címünk:
1146 Budapest XIV.,
Dózsa György út 19.
(Bejárat
az Abonyi u. 2. számánál)



# MI ÚJSÁG, RENAULT?

Minden pedagógus vásárlóm

**ötvenezer**

forinthoz juttathatja saját munkahelyét. A szokásos kedvezményeken felül 50.000,– Ft átutalásáról gondoskodom arra az alapítványi (intézményi) számlára, amit a Renault-t vásárló pedagógus vevőm megjelöl számomra.

**50.000,-**

Álmos István




Szabadon másolható és terjeszthető®



**Álmos István** (44 éves)
A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja. Felesége könyvtáros, pedagógus.

**ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT.** • 7570 Barcs, Keleti Ipartelep
Postafiók: 91 • Telefon: 82/463-121 • Telefon/Fax: 82/ 461-066

**RENAULT**
ÉLMÉNY VELE ÉLNI
**BARCS**

Hirdetésünk a takarékosság szándékával készült fekete-fehérben.

## Arisztokrata macskák

Újabb Disney-rajzfilmnek örülhetnek a rajzfilmkedvelők: március 17-én jelenik meg a *Macskarisztokraták*, s a forgalmazó Buena Vista, az *Aladdin*nal megkezdett úton haladva, ismét elsősorban a közvetlen lakossági vásárlásra számít. Annál is inkább, mert az Aladdin, valamint a *Hófehérke és a hét törpe* kazettákból január végéig már csaknem ötven-ötvenezer



kelt el, amely nagy magyarországi eladási rekordnak számít. A tervek szerint még az idén megjelenhet videókazettán *Az oroszlánkirály*, a 300 millió dolláros amerikai mozibevételi listavezető Walt Disney-produkció, s még egy további meglepetés is várható...

## Retina '95



Immáron negyedik alkalommal rendezik meg Szigetváron június 22-e és 25-e között a nemzetközi film- és videófesztivált, a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával. Videóművészeti alkotásokkal a rendezők március 20-ig még várják a hazai alkotók jelentkezését is. A fesztivál idején az érdeklődők több helyszínen vetítéseken, kiállításokon ismerkedhetnek meg a világ videóművészetével. Az alkotók többek között az Egyesült Államokból, Ausztráliából, Angliából, Franciaországból, Németországból, Hollandiából, Izraelből, Üzbegisztánból érkeznek. *(Címük: Retina '95 Fesztivál, 7900 Szigetvár, Deák tér 21. Tel.: 73-312-106.)*

## *BEST*-nyertesek

Január 18-án a Novotel Szállodában, ünnepélyes külsőségek között sorsolták ki a *Best Hollywood* videókiadó ajándékait azon videótékások között, akik a kiadó tavaly megjelent utolsó tizenhárom filmjét megvásárolták.
Három második díjat, a Best Hollywood *Halálos hősök*, és *Gördeszka kölyök 2.* című filmjeit nyerték, 6800 forint értékben: **Hanna téka Budapest XIX. ker., Video Movie Baja, Kratancsik György, Hatvan.**
Az első díjat a Best Hollywood 1995-ben megjelenésre váró, több mint hatvan videófilmjének egy-egy példányát nyerte, 200 ezer forintot meghaladó értékben: **A és H Videotéka – Alarmix Bt., Pilisszentiván.**

## Scorsese kaszinója

*Casino* címmel forgatja új filmjét **Martin Scorsese.** A főszereplő ki is lehetne más, mint **Robert de Niro.** Társai **Joe Pesci** és **James Woods** lesznek. A rendező egy valósághoz hű szerencsejátékbarlangot alakított ki, a helyiséget játékasztalokkal, gépekkel népesítette be, s valamennyi statiszta negyeddollárosokat kapott, hogy a „félkaró rabló" automatákkal hitelesen tudjon játszani. Scorsese kérése csupán annyi volt, hogy a gyártásvezetőnek jelentsék, ha nyernek. Érdekes módon senki sem nyert a forgatás ideje lett...

## Mészáros Márta-trilógia

Ezentúl, ha új magyar filmet jelentet meg a Mokép Videókiadó, a film rendezőjének korábbi műveiből is kiad néhányat, amelyek tematikájukban kapcsolódnak az új megjelenéshez.



E napoktól, elsőként, **Mészáros Márta** *Magzat* című filmje mellett ismét kapható lesz a rendezőnő *Kilenc hónap* és az *Örökség* című alkotása is.

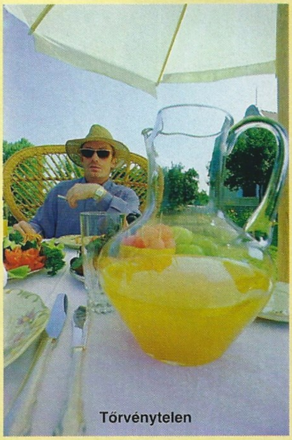
## Jönnek a magyar filmek

Három magyar film is megjelenik a mozikban tavasszal a *Flamex* forgalmazásában, s *Flamex InterStar* embléma alatt e filmekkel minden bizonnyal találkozhatunk idén a videótékákban is. A harmadik legnagyobb piaci részesedéssel rendelkező moziforgalmazó erősnek érzi magát ahhoz, hogy régi tervét váltsa valóra, s hazai gyártású filmeket is eljuttasson a filmszínházakba, majd idővel a kölcsönzőkbe. Sőt, **András Ferenc** *Törvénytelen* című alkotásának befejezését anyagilag is támogatta. A februári játékfilmszemlén debütált krimi, a korábbi sikeres András-filmhez, a *Dögkeselyűhöz* hasonlóan **Munkácsy Miklós** írása alapján készült, a dramaturg **Bacsó Péter.** A főszerepben ismét **Cserhalmi György**öt láthatjuk, **Igó Éva, Koltai Róbert, Bács Ferenc** társaságában.

Olasz–magyar koprodukcióban készült a *Vörös Colibri,* melyet a tehetséges fiatal rendezőnő, **Böszörményi Zsuzsa** készített. A forgatókönyvet a *Vasprefektus* rendezője, *Pasquale Squitieri* írta, együtt a rendezővel, valamint **Böszörményi Gézá**val és **Szilágyi Andor**ral. A napjainkban játszódó történet egy karrierjét Budapesten építő ukrán balettáncosról szól, akit szoros kapcsolat fűz az orosz maffiához. A főszerepet *A polip* című tévésorozat felügyelősztárja, **Remo Girone** alakítja, akit ezúttal maffiózóként ismerhetünk meg. Szintén koprodukció a *Jobb szépnek és gazdagnak lenni.* A lengyel–német–ukrán–francia–magyar vígjáték írója és rendezője **Filip Bajon.** A sztori sajátosan kelet-közép-európai: mi a helyzet, ha a csőd – és privatizálás – előtt álló gyár munkásnőjéről kiderül: a cég valaha a nagyapjáé volt, s így ő a jogos örökös? Ráadásul apja egy volt szovjet tábornok, akinek parancsára még ma is légideszant-egységek hullhatnak az égből?



Vörös Colibri



Törvénytelen

## DOBOGÓKŐ 3.!

Ha a Beverly Hills-i zsarunak is elkészült a folytatása, miért ne lehetne a dobogókői videóstalálkozónak is harmadik folytatása? Lesz is! Idén is videóvásár helyszíne lesz Dobogókő, a Video Magazin fővédnökségével, a Flash és a Fotifon Videótékák szervezésében, a Pilis Szállóban, április 20-án és 21-én csütörtökön és pénteken. Máris számos kiadó jelezte részvételi szándékát, s az esti videóvigasságra most is sztárvendégeket várunk.

## Újra Interbright

Március 9-e és 12-e között a Pesti Vigadó lesz a helyszíne a VII. Budapesti Nemzetközi Könyv-, Video-, Könyvtári és Zenei Kiállításnak. A tervek szerint a tudományok, a technika világa mellett a nyelvoktatás, művészetek és az irodalom áll majd a középpontban, s CD-ROM-bemutató is szinesíteni fogja a kiállítást.

## Öltözködés: a legjobbak és a legrosszabbak

Szokásához híven, az amerikai *People* magazin ismét elkészítette az 1994-ben legjobban és legrosszabbul öltözöttek listáját az amerikai hírességek világából. A jól öltözöttek közül az élre kívánkozik **Sarah Jessica Parker** *(Hókusz-pókusz, Nászút Vegasban)*. Gyermekként nem öltözhetett divatosan, hiszen nyolc testvére közül negyedikként jött a világra. A most 30 éves sztár eklektikusan öltözködik: kedveli a finoman ízléses Chanel-blézert, de a lezser ruhákat is. Igaz, barátja, **Matthew Broderick,** egy-egy esti partira készülődve, a lenge szerelést látva, olykor megkérdezi tőle: *„És hol hagytad a ruhád?"* **Barbra Streisand** is a legjobbak közé tartozik. Az ötvenes éveit taposó szupersztár mind a színpadon, mind magánéletében eleganciát sugároz. Barbra az amerikaiak szemében az a modern nő, aki inkább irányzatokat indít el, semmint másokat követne. **Tom Hanks** is mindig jól szabott ruhát visel. Ennek oka lehet az is, hogy jó kapcsolatokat ápol filmjeinek jelmeztervezőivel és szabóival. Tanácsaikat általában megfogadja, hatalmas ruhatárából pedig akad mit válogatni. A philadelphiai rhythm 'n' blues-négyesfogat, a **Boys II Men** tagjait is az elegánsan öltözöttek között tartják nyilván. Gyakran öltenek magukra egyforma ruhát.

A legrosszabbul öltözöttek között tartják nyilván a First Ladyt, Hillary Clintont. A színészek közül **Rosanna Arquette** *(Hiába futsz, A linguini incidens)* viszi el a pálmát, de húga **Patricia** és fivérük, **David** is ezt a sort gyarapítja. **Ethan Hawke** *(Életben maradtak)* bár image-ét filmről filmre változtatja, ruháját ritkábban cseréli. Egy forgatás során többen is megjegyezték, hogy három álló napon át ugyanazt a sötétkék, szűk inget viselte. Valószínű, hogy ő a „másnapos kinézet" híve – jegyzik meg jóakarói. A 36 éves énekes-sztár, **Prince** öltözködése sem arat osztatlan sikert. Régebben még a lila színt helyezte előtérbe (lásd: *Purple Rain*). Mai, nőies öltözködésére a csipke és a szabadon hagyott mellkas a jellemző...



Sarah Jessica Parker

## Tisztelt videótékás!

Játsszon velünk, és látogasson el Ön is Dobogókőre!

***Több tízezer forint értékű nyeremények*** várnak Önre, ha részt vesz a Video Magazin most induló játékán, s ***több tízezer forintot takaríthat meg,*** ha ott lesz Dobogókőn a videóvásáron, ahol a videókiadók részben akciós áron kínálják majd portékájukat!

A Video Magazinban ezen az oldalon, valamint a lap márciusi és áprilisi számában is három-három kérdést talál. Válaszoljon e kérdésekre úgy, hogy a helyesnek vélt választ (1, X, 2) bekarikázza a játékszelvényen, s azt beküldi a *Fotifon Videótéka* címére: *1136 Budapest, Pannónia u. 13.* A helyes választ beküldők között **1995. április 20-án,** a dobogókői videóvásáron értékes nyereményeket sorsolunk ki, többek között egy kéthetes nyaralást, fényképezőgépet és más meglepetéseket. (Bővebben következő számainkban.)

Minden szelvény önálló életet él, aki tehát mindhárom hónapban helyesen felelt kérdéseinkre, s időben eljuttatta szelvényét, háromszoros nyerési eséllyel izgulhat! **A beküldési határidő folyamatos, sőt a Dobogókőn április 20-án elhelyezett gyűjtőládába bedobott szelvények is részt vesznek a játékban!**
**Jó játékot kívánunk!**

**1. forduló**
**I. MI REJLIK AZ ASVA RÖVIDÍTÉS MÖGÖTT?**
1 Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány
X Audiovizuális Termékek Szerzői Jogait Védő Alap
2 Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Alapítvány
**II. HÁNY MÉTERREL A TENGERSZINT FELETT FEKSZIK DOBOGÓKŐ?**
1 600
X 700
2 800
**III. MELYIK FILMNEK VOLT A RENDEZŐJE IS DANNY DE VITO?**
1 Ikrek
X Hoffa
2 Borzasztó emberek

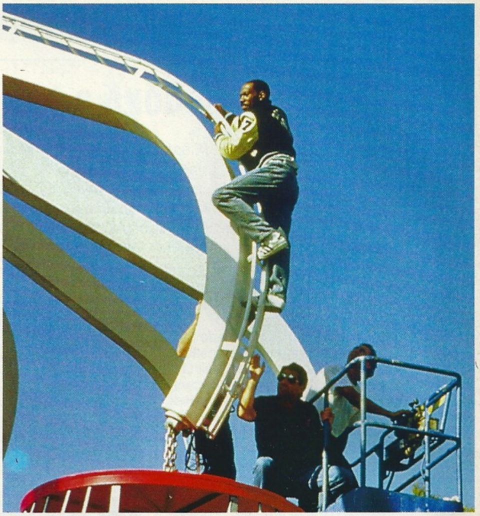
**DOBOGÓKŐ 3.**
**I. 1 X 2**
**II. 1 X 2**
**III. 1 X 2**
**95/2**

## Video Magazin-klubestek

Folytatódnak a Video Magazin-klubestek a szerkesztőség és a Foster's Klub szervezésében Dunakeszin. Az első est vendégeként januárban **Leszeckíj László** *(VideoRent)* vázolta fel ötleteit, hogyan növelhetnék a tékások forgalmukat, s szolgálhatnák ki jobban vendégeiket. Beszélt arról is, miként lehetne gyümölcsözőbb a kiadók és a videótékások kapcsolata a kölcsönzők édekében. Február 16-án, 18 órai kezdettel, **Bálint Péter,** a *UIP–Duna Film* vezetője a vendégünk. Március 16-án délután 6 órára **Mihály Györgyöt**, az *InterCom* ügyvezetőjét várjuk a klubba, április 13-ára pedig **Stenczer Noémit** és **Horváth Ákost**, a Flamex InterStar képviseletében. Május 11-én **Gerencsér Ferenc,** a *ZOOM* irányítója lesz a vendég.
*(A Foster's klub címe: Dunakeszi, Állomás sétány 17., a József Attila Művelődési Ház pincehelyisége. Megközelíthető: Budapestről a Dunakeszi táblát elhagyva a negyedik jelzőlámpánál – 19-es km-kőnél – jobbra, majd a második keresztutcánál balra, elő re kétszáz méter.)*



# EDDIE VISSZATÉR



Egy detroiti garázs közelében gyanús alakok pusmognak. Rajtaütésszerű támadást emlegetnek, órákat egyeztetnek, esélyt latolgatnak. Az eligazítást a hírhedt Axel Foley tartja. Embereinek – a detroiti rendőrség tagjainak.

Aztán az adott időben lazán a kapuhoz caplat, néhány keresetlen szót és pofont vált az ajtónállóval... majd kitör a film végéig tartó permanens lövöldözés.

Axel Foley tehát visszatér, vagyis a negyvenkétfogú, villogószemű, **Eddie Murphy** ismét látható Beverly Hills-i, kissé lökött, de zseniális nyomozó szerepében, immár harmadízben.

*„A Beverly Hills-i zsaru harmadik részét, Axel Foley új kalandját, a sorozat önálló darabjának tekintem”* – nyilatkozta a film rendezője, **John Landis.** *„A műfajhoz ismét hűek maradtunk, ez a rész akció-vígjáték, egy krimi meglepő, mulatságos fordulatokkal.”*

*„Amikor Axel Foley nyomozó először járt Beverly Hills-ben, a hely igazi mesevilágként tárult a Detroit kopott utcáihoz szokott, kemény és dörzsölt nyomozó szeme elé.”* – teszi hozzá **Robert Rehme** producer. Most egy kissé idősebb és bölcsebb, bár harmadik Beverly Hills-i útja ismét egy fantáziavilágba vezeti, melynek színtere nem más, mint a mindig zsúfolt színes Vidámpark.

Az abszolút főszereplő Eddie Murphy mára a világ egyik legnépszerűbb film- és tévésztárja lett. Népszerűségét bizonyítják a közönség és a szakma elismerő díjai.

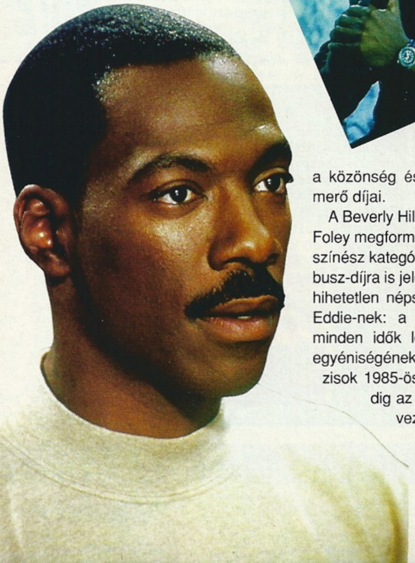












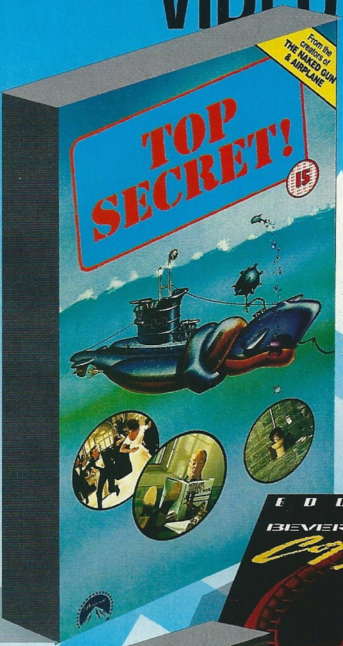
A Beverly Hills-i zsaruban Axel Foley megformálásáért a legjobb színész kategóriában Arany Glóbusz-díjra is jelölték. Ez a szerep hihetetlen népszerűséget hozott Eddie-nek: a People magazin minden idők legszórakoztatóbb egyéniségének, az amerikai mozisok 1985-ös konvenciója pedig az év sztárjának nevezte.

Murphy korábban már két filmet is forgatott John Landis rendezővel: a *Szerepcserét* és az *Amerikába jöttemet*. A Szerepcseréért szintén Arany Glóbusz-jelölést kapott.

Eddie első filmjére biztonsan emlékszünk: a *48 órát* követte a *Bumeráng*, a *Megint 48 óra*, a *Harlemi éjszakák* és az *Aranygyerek*. Legutóbb *A dzsentlemanus*ban láthattuk.

A brooklyni születésű színész számára a siker már tizenöt évesen sem volt újdonság. Akkor, pályája kezdetén saját paródiáival lépett fel különböző ifjusági klubokban. Jelenleg New Jersey-ben él feleségével és két gyermekével, de gyakran megfordul Los Angelesben és New Yorkban, ahol az Eddie Murphy Productions működik.

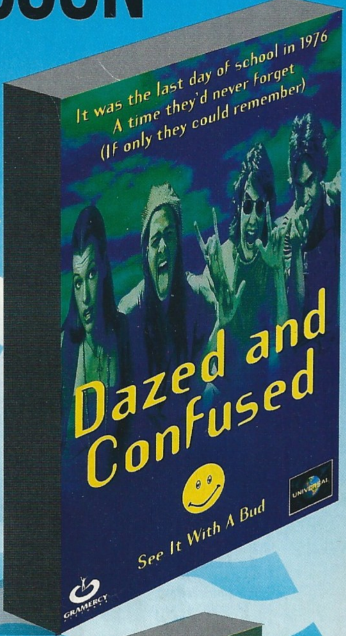
# VIDEO CSÚCSON




## TÖKÉLETLEN IDŐK

Soha nem felejtenék el az utolsó iskolai napot... Ha vissza tudnának rá emlékezni.






## TOP SECRET

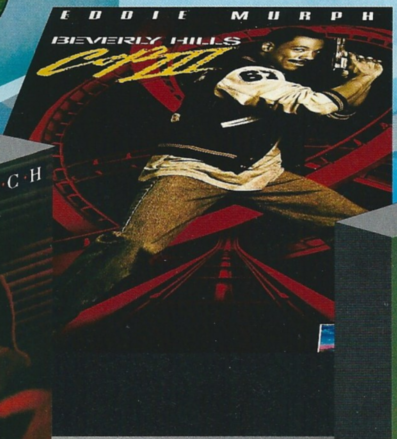
A rock egy világrendszer bomlását indította el!

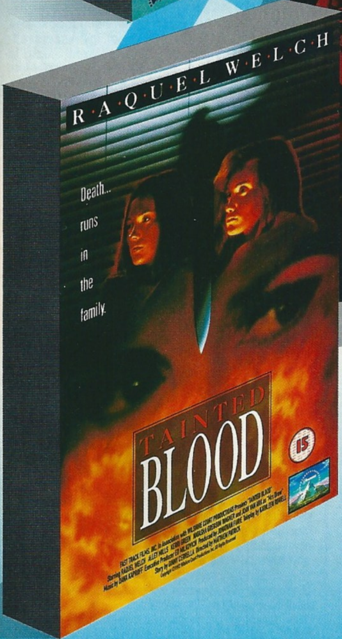


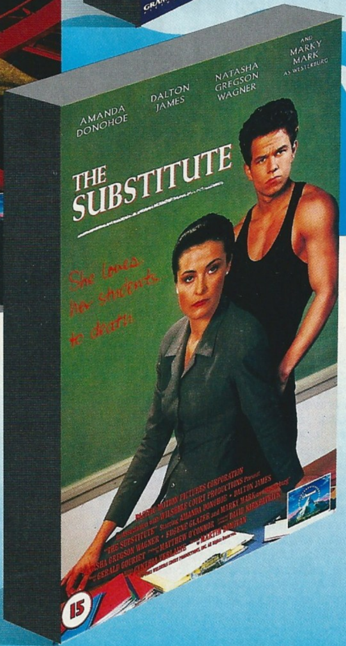
## BEVERLY HILLS-i ZSARU III.

Visszatért a nagypofájú zsaru!






## SZENNYES VÉR

Halál a családban ...



## HALÁLOS LECKE

Kiváló tanárnő.
Szereti a diákjait ...
Halálosan.



CIC VIDEO

Paramount — A Paramount Communications Company

UNIVERSAL — AN MCA COMPANY

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4 Tel.: 176-7291, 176-2333

# Kedvenc videófilmjeim

# KÍVÉS GYÖRGY

## kaszkadőr, aki esik, ugrik és néha lángol



Ne bízzuk el magunkat – főleg filmforgatáson ne –, ha egy férfi tízperces ismeretség után lángra lobban! És ne keseredjünk el, ha ugyanő az orrunk előtt kiveti magát a hetedik emeletről! Ugyanis egyáltalán nem biztos, hogy értünk ég vagy előlünk menekül. Valószínűbb, hogy az illető kaszkadőr. Mint *Kívés György*.

*– Gyuri, esni én is szoktam, égtem is, sőt égettem is már magam, de még soha nem fizettek érte. Te hogy csinálod? Hogy lesz valakiből kaszkadőr?*

– Például úgy, hogy megnéz egy-két videófilmet – nevet Kívés –, és úgy dönt, ő maga is esni, kelni akar, mint a filmhősök. Amikor jó tizenkét éve a szakmába kerültem, már volt videó, hamar kikupálódtam. Rengeteg sporttal foglalkoztam, Testnevelési főiskolát végeztem, van pár edzői diplomám, többek között sí, karate, atlétika sportágból. Ez jó alapot adott a kaszkadőrséghez, mert minél több dologhoz ért az ember, annál többet tudják foglalkoztatni. A sport vitt a kaszkadőrökhöz is. *Piroch Gábor* invitált egy németországi vendégszereplésre, ahol nem kisebb színésszel dolgozhattunk, mint *Pierre Brice*, alias Winnetou. Ő is úgy gondolta, képes vagyok „mutatványokra". Volt saját karateklubom, tanítottam a Katonai Akadémián, versenyeztem, de egyszerre azt vettem észre, ez a másik dolog egyre jobban kitölti az életemet. Érdekes, sokoldalú, változatos.

*– Gondolom, megérintett a film, a mozi varázsa is!*

– Hát persze. A Mátrában nőttem föl, ahol hetente egyszer a nagy szám a mozivetítés volt. Gyakran be kellett lógnunk, mert kidobtak a korosztályos filmekről. Na és a tévé! Egyetlenegy készülék volt Mátraházán, összejött a nép, néztük az Ivanhoe-t. Akkoriban ment a Robin Hood-sorozat. A hatvanas évek elejére nekünk is lett tévénk, a másik szobából kukkoltuk a filmeket, a kulcslyukon lestük a Belfegort, nagyon féltünk utána... Szerettem és szeretem a mozit, és a háttér, a filmkészítés maga lenyűgözött. Fegyelmezett, pontos munkát kell végezni, de nincs monotónia. Kötött munkaidő sincs, éjjel is, nappal is dolgozunk, sokszor tizennégy órát, aztán napokig nem. Aki benne van, tudja: ez őrület. Átlagembernek abnormális, családosnak nem idális, mégis nagyszerű, noha folyamatos edzést, „karbantartást" igényel.

*– „Lenéztek" szakmai trükköket a filmekről?*

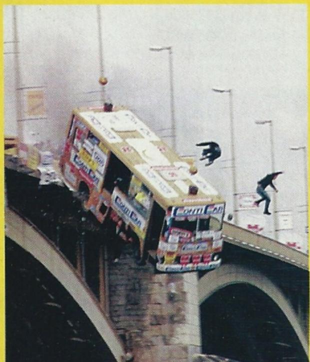
– A trükköket nagyon nehéz ellopni, ugyanis a filmen már csak a végterméket látod, s abból nem igazán derül ki, hogyan is csinálják. Tapasztalatból tudom, amíg a mutatvány celluloidra kerül, addig rendkívül sok munka, gürcölés, agyalás van mögötte. A filmen csak néhány perc, pillanat az akció, a valóságban marad ám a romok eltakarítása is. Szóval elegánsnak elegáns ez a szakma, esünk, kelünk, ugrunk, mindez nagyon romantikus, de kemény, puritán melóra épül. Például, amikor kaszkadőrnek álltam, elkezdtem lovagolgatni. Nem volt az igazi. Kikerültem egy németországi munkára, rákényszerültem egy komoly tréningre. Lovon kellett maradnom. Azt kell mondjam, előbb tudtam fejen állni a lovon, mintsem megülni.

*– Te és csapatod rengeteg külföldi és hazai filmben szerepeltetek. Mivel magyarázod, hogy jóllehet ugyanazok a stábok, kaszkadőrök dolgoznak az itt készülő nyugati filmekben, mint a magyar produkciókban, mégis az előbbiek sokkal látványosabbak, igényesebbek?*

– Több pénzük van. Egyszerűen ez a magyarázat. Ugyanúgy kell égni, esni, leugrani, de nem mindegy, hogy tízszer tudjuk-e fölvenni a jelenetet vagy csak kétszer, mert nincs többre pénz. Világhírű filmes gárdánk van, nem véletlenül jönnek ide forgatni olyan filmeket, mint például a *Cyrano* volt, amit nagyon szerettem. Valószínű meg is nyerte volna az Oscart, ha nincs az a cirkusz *Depardieu* körül. A mai szűkös körülmények között nehéz a magyaroknak forgatni. A rendező nem azon gondolkodik, miként lehetne jobb a jelenet, hanem azon agyal egy *Makk Károly*, egy *Bacsó Péter*, egy *Jancsó Miklós*, hogy miként kurtítson, mert NINCS ELÉG PÉNZ! Rossz nézni ezeket a nagyra tartott embereket ebben a csapdában vergődni. Állok, nézek, és azt mondom: Atyaúristen! Hát így nem lehet mozit csinálni. Az amerikai film ott kezdődik, hogy van pénz. Meg ott, hogy a stábot rendesen ellátják. Nem éheznek, szomjaznak, nem fáznak, és a rendező nem a spóroláson filózik. Van pár szép élményem, noha az az igazság, hogy kissé összefolynak bennem a filmek. Szerettem *Az operaház fantomját*, ott *Robert Englund* dublőre voltam, aki egy híresen jó rém, sok horrorfilmben játszott. Vagy a *Vörös zsaru, Schwarzeneggerrel*! Ő rendkívül jó és közvetlen partner volt, eljárogatott velünk vacsorázni, baráti viszonyban álltunk, egyáltalán nem voltak sztárallűrjei. Épp az előbb néztük videón a kollégákkal a 84–85-ben forgatott *Oroszlánszívet*. A rendezője, *Franklin Schaffer* akkoriban nyolcvan felé járt (ő rendezte a *Pillangót* is!), hihetetlenül aranyos, tündéri öregúr volt. Mellesleg igazi szakember, óriási szakmai, emberi tisztelet övezte, megtiszteltetés volt mellette állni. Amúgy ha nagy filmben, nagy sztárokkal dolgozunk, azt mondjuk: nahát, húha! Aztán kimegyünk Pomázra, csinálunk egy lovasbemutatót, nekünk az ugyanolyan húha! A lényeg, hogy azt művelhetjük, amit szeretünk. Legtöbbször nem is látjuk a végterméket. Megnézzük az akciót muszteren, vagy ott helyben visszanézzük a videóról, miként festünk.







*– Ha már így szóba került a videó, otthon hogy szelektálsz a filmek közt?*

– Alkalmi videós vagyok, csak azt nézem, ami érdekel, ami fölkelti az érdeklődésemet vagy amire rádumálnak. Kaszkadőrségemből adódóan célirányosan nézem az akciófilmeket, igyekszem mögéjük látni, nem tudom kívülállóként nézni a kunsztokat. Némely színészt sem, van például egy svéd fiú, *Dolph Lundgren*, eredetileg *Hasse Lundgren*nek hívták, vele együtt karatéztam, együtt voltunk a tokiói világbajnokságon. Jóban voltunk, volt közös munkánk is. Kiugrott, sztár lett. A filmjeit, noha elég blődlik, miatta néznem. Dolph volt egyébként Rocky debella orosz ellenfele a harmadik részben. Ebben a műfajban nagyon tetszik *Stallone* első *Rambó*ja, ez már-már klasszikus. Azóta jóval keményebb akciófilmeket csinálnak, maga Stallone is. Szívesen nézek ám olyan filmet, mint az *Egy asszony illata*, az ember ülve marad utána, és csak bámul. Viszont nem kívánom különösebben a krimit, de ha kifogok egy jót, nem bánom. Ilyen volt az *Egyedülálló nő megosztaná...* A borzalmak taszítanak. Vicces?

*– Dehogy. Hiszen mint kaszkadőrszakértő, kiválóan megszervezheted a fizikai inzultusokat. Hogy ki, kinek és mijét rúgja le, el stb. Eme férfias tettek levezetéséhez hogy viszonyulnak a fennkölt rendezők?*

– Embere válogatja. Mi afelé tendálunk, hogy az akciójelenetek megszervezését, rendezését, levezetését bízzák ránk. Makk Károly, Bacsó Péter remek partner ebben. Makktól egyébként óva intettek, mondván, nem hagy majd dolgozni. Láss csodát, óriási élmény volt vele forgatni. De Bacsóval is, A kis Romuluszban. Megnézte a próbaszerűen előadott jelenetünket a felvétel előtt, hozzámondta a saját elképzeléseit, amiket mi szépen belevettünk. Ettől közös munka. Van, aki egyszerűen nem hagy még gondolkodni sem. Ilyenkor egy darabig próbálkozom, aztán ha nem jutok semmire, félreállok.

*– Igazán szerencsés vagy, elkaptad a 80-as évek nagy, látványos filmjeit. Mára azonban gyakorlatilag leállt a filmgyártás...*

– Jelenleg bérmunkában dolgozunk külföldre. De nagyon optimista vagyok. Fogunk még nagy, látványos és magyar filmeket csinálni! A filmezés még háború idején sem állt le... olyan nincs, hogy ne legyen film! Csak kikeverednek a kátyúból...

**Garamvölgyi Katalin**




**Amitől még Alfred Hitchcock is megfordul a sírjában**

# MAGASFRÁSZ

**EZ EGY PSZICHO-KOMÉDIA!**

MEL BROOKS e morbid komédiában a borzongatás mesterének, a tarfejű Alfred Hitchcocknak állít kíméletlen emléket gyilkos fekete humorban pácolva. Doctor Richard Thorndyke (Brooks), a tériszonyban szenvedő, félszeg úriember maga a két lábon járó pszichológiai esettanulmány. Az eszelős szituációkba sodródó gátlásos orvos semmit nem tud kikerülni, ami az életben kellemetlen, kínos és zsenáns lehet – még a happy endet sem…



## SIGOURNEY WEAVER

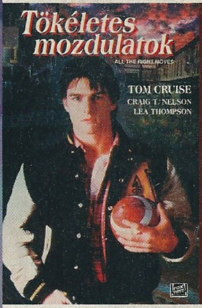
# A BOLYGÓ NEVE: HALÁL

**SPECIÁLIS VÁLTOZAT**

**ALIENS: SPECIAL EDITION**

Az Ellen Ripley (SIGOURNEY WEAVER) vezette Nostromo űrhajó és annak legénysége egyszer már megismerkedett a Gonosszal. A találkozást akkor egyedül Ripley élte túl. Aztán eljön a pillanat, amikor Ripleynek vissza kell térnie oda, ahol a borzalmak elkezdődtek…




# Tökéletes mozdulatok

**TOM CRUISE**
**CRAIG T. NELSON**
**LEA THOMPSON**

**ALL THE RIGHT MOVES**

Ha egy végtelenül unalmas városban élsz, csak úgy ismerheted meg a világot, ha utazol. De nem elég vágyakozni, elszántság is kell a sikerhez. Van egy maroknyi igazán eltökélt csoport, a főiskola futballcsapata, amelynek tagjai számára semmi sem drága, hogy beteljesíthessék álmaikat. Az edző (CRAIG T. NELSON) azért küzd, hogy a gárdát örök időkre emlékezetessé és ismertté tegye. A legelszántabb futballista Staff (TOM CRUISE) és végül a lány, akibe Staff beleszeret. Együtt, egymást támogatva bármire képesek…

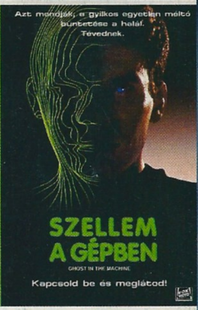
**Azt mondják, a gyilkos egyetlen méltó büntetése a halál. Tévednek.**

**Kapcsold be és meglátod!**

# SZELLEM A GÉPBEN

**GHOST IN THE MACHINE**

A számítógépek megjelenése óta izgatja a pc-használók fantáziáját, hogy mi lesz, ha egyszercsak alkotója ellen fordul a Rendszer… Mi történik, ha egyszercsak felbukkan a Gonosz, aki a komputerhálózatot fegyverként alkalmazva békés polgárok életére tör? Egy körözött pszichopata „lelke” eképpen kezd pusztító ámokfutásba.




## Ügynökeink

**InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
**S. I. COOP Kft.** 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
**InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

# VIDEOPREMIER FEBRUÁR 2.